

L'UNITA'

20100 MILANO

VIALE F. TESTI 75

DIR. RESP. BRUNO

PIRELLA GÖTTSCHE LOWE

Renoult

12 MAG. 1981

DELLA STAMPA - MILANO

L'ECO DELLA STAMPA MILANO L'ECO DELLA STAMPA MILANO

A Stresa il 18, 19 e 20 maggio

Convegno di studi sulla drammaturgia europea negli anni 80

Si discuterà animatamente di teatro e in varie lingue a Stresa nei giorni 18, 19 e 20 maggio. Il Teatro Stabile di Torino, sotto il patrocinio del Consiglio d'Europa e sotto l'egida della Regione Piemonte e della Municipalità di Torino ha infatti indetto un convegno a livello internazionale sull'impegnativo tema **Drammaturgia europea negli anni 80**.

Il Convegno, organizzato anche in collaborazione con il Goethe Institut e il Centre Culturel di Torino e con il British Council, si svolgerà nel Palazzo dei Congressi della nota località sulle rive del Lago Maggiore. Vi prenderanno parte uomini di teatro, drammaturghi, registi, direttori e sovrintendenti di vari teatri europei, e ancora critici teatrali ed esperti editoriali, onde assicurare una ampia ricognizione informativa della situazione attuale e per la definizione di linee di lavoro proiettate nel futuro.

Lo Stabile di Torino (confermatosi in queste ultime stagioni come un elemento fondamentale del sistema teatrale pubblico italiano) ha ritenuto necessario promuovere questa iniziativa, che contribuisce a chiarire e a stimolare le attuali tendenze ad una considerazione critica, ma non accademica, della necessità oggi della scrittura per e della scena.

L'arrivo dei convegnisti a Stresa è previsto per domenica 17 maggio. Il giorno dopo, alle 9.30, l'inizio ufficiale dei lavori, con il saluto delle autorità regionali: Giovanni Ferrero, assessore all'Istruzione e Cultura e Michele Moretti assessore al Turismo e Tempo libero.

Il convegno si svilupperà quindi lungo alcuni temi che verranno introdotti da una relazione e successivamente discussi dai vari partecipanti.

Il primo tema sul tappeto è dedicato a La scrittura critica e la scrittura della rappresentazione; lo introdurranno i professori Guido Davico Bonino e Wend Kassens. Seguirà, nel pomeriggio di lunedì, il secondo tema: La modificabilità del mondo e il piacere del testo. Le ragioni della crisi della scrittura per la scena oggi. Introducono Roberto De Monticelli e Jack Lambert.

Il giorno dopo la ripresa dei lavori verterà su: L'angoscia del testo e la modificabilità della scena. La necessità della variazione del linguaggio del palcoscenico. Relatori, Corrado Augias e Matthieu Galery. Quarto ed ultimo tema in programma: La struttura della vita teatrale europea e la rappresentabilità del testo. Introdurranno Luigi Squarzina del Teatro di Roma e Armand Delcampe dell'Atelier Théâtral Belgique.

Alcuni nomi fra i numerosi partecipanti: Bruno Grieco, Alberto Arbasino, Alexej Arbuzov, Fernando Arrabal, Alberto Moravia, Roger Planchon, Jean Tardieu, Massimo Castri, Tadeusz Kantor, Luca Ronconi, Maurizio Scaparro.