

GIORNALE DELLO SPETTACOLO

S

00161 ROMA

VIA VILLA PATRIZI 10

15 MAG. 1981

L'ECO DELLA S
DELLA STAMPA
STAMPA - MILA
MILANO - L'ECO
L'ECO DELLA S
DELLA STAMPA
STAMPA - MILAN
MILANO - L'ECO

Convegno a Torino sulla drammaturgia europea negli anni '80

IL TEATRO Stabile di Torino, sotto il patrocinio del Consiglio d'Europa, sotto l'egida della Regione Piemonte e della Municipalità di Torino, in collaborazione con il Goethe Institut di Torino, il Centre Culturel Français di Torino, il British Council, ha indetto un Convegno sulla Drammaturgia Europea negli anni '80.

A questo convegno, che si svolgerà a Stresa, nel Palazzo dei Congressi, nei giorni 18, 19 e 20 maggio, parteciperanno uomini di teatro, drammaturghi, registi, direttori e sovrintendenti di teatri europei, critici teatrali ed esperti editoriali per una ampia ricognizione dell'attuale e per la definizione di linee di lavoro per il futuro. L'iniziativa è promossa per contribuire a chiarire e stimolare le attuali tendenze ad una considerazione critica, ma non accademica, della necessità oggi

della scrittura per e della scena.

L'inizio dei lavori avrà luogo lunedì 18 maggio alle ore 9,30 con il saluto delle autorità regionali: Giovanni Ferrero, Assessore all'Istruzione e Cultura e Michele Moretti, Assessore al Turismo e Tempo Libero.

Il primo tema trattato sarà «la Scrittura Critica e La Scrittura della Rappresentazione», introduzione di Guido Davico Bonino e Günther e Rühle. Nel pomeriggio di lunedì il tema discusso sarà la «Modificabilità del mondo e Il piacere del testo. Le ragioni della crisi della scrittura per la scena di oggi», con introduzione di Roberto De Monticelli e di Kack Lambert; martedì 19 maggio, si aprono i lavori sul tema: «L'angoscia del testo e la modificabilità della scena. La necessità della variazione del linguaggio del palcoscenico»: introdu-

zione di Corrado Augias e Guy Dumur. Mercoledì 20 maggio, ultimo giorno dei lavori del convegno, il tema trattato sarà: «La struttura della vita teatrale europea e la Rappresentabilità del testo». Introdurranno Luigi Squarzina (Teatro di Roma) e Armand Delcampe.