

Al Carignano va in scena «Staff Only»

La favola del teatro e dei suoi tanti mestieri

I mestieri del teatro sono vari e complessi, in buona parte ignorati dal pubblico, per questo vanno raccontati. Come farlo, però, di fronte a una platea di giovanissimi? Ci hanno pensato Elena Serra e Thea Dellavalle con *Staff Only*, spettacolo che debutta sabato al Teatro Carignano (alle 17), nell'ambito di *Summer Plays* del Teatro Stabile. L'opera ha già avuto un piccolo test, perché in questi giorni ha accolto un pubblico di bambini del progetto La Bella Stagione, coordinato dal Consorzio Xké e sostenuto da Compagnia di San Paolo. «Sull'argomento si può dire tanto e abbiamo fatto scelte molto drastiche, non volevamo fare un documentario»,

racconta Elena Serra, regista dello spettacolo, di cui Thea Dellavalle ha scritto il testo. «Abbiamo iniziato a intervistare i dipendenti dello Stabile e abbiamo elaborato il materiale in un impianto semplice da seguire. Con un po' di citazioni». Da Beckett a Shakespeare, fino a un monologo di *Questa sera si recita a soggetto* di Luigi Pirandello. Tutto, però, è collegato. «Gli spettatori vedono una piccola favola — racconta la regista — un attore un po' tronfio che si esibisce sulla scena e viene "punito" dal teatro. C'è poi una creatura, il fantasma di una sarta rimasta prigioniera nella vecchia sartoria (a riprendere la "vera" leggenda del Teatro Carignano, ndr)».

Attorno ai protagonisti ruotano altre figure che riassumono i diversi mestieri del teatro, soprattutto quelli più «tecnici» che sfuggono all'occhio del pubblico. È il teatro stesso a essere protagonista, anche fisicamente, grazie a una scenografia minimale, mentre alcuni attori si muovono in platea (pur nei limiti di distanziamento).

«Avevo grossi dubbi perché sono abituata agli adulti o a ragazzi delle matinée dello Stabile preparati dagli insegnanti — rivela Elena Serra — invece è bellissimo avere giovanissimi che magari non hanno mai messo piede in teatro». E che ne scoprono anche le meraviglie architettoniche e le dinamiche, trovando

si immersi nello spettacolo. «Il coinvolgimento del pubblico? È un po' come una fissazione — conclude la regista —. Penso che la disposizione classica del teatro avesse senso tempo fa, ora le persone devono con leggerezza restituire a ogni individuo la responsabilità di essere parte attiva, è l'atto più sovversivo che il teatro possa fare in questo momento».

Fino al primo agosto, *Staff Only* sarà riservato in settimana ai ragazzi dei centri estivi, sabato (alle 17) e domenica (alle 11) sarà aperto al pubblico.

Paolo Morelli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La scheda



● Da sabato va in scena al Carignano *Staff Only*, regia di Elena Serra

● Repliche fino al 1° agosto, il sabato alle 17 e domenica alle 11

