



CONTRIBUTO BIBLIOGRAFICO

Aggiornamento della bibliografia pirandelliana dal 1960 ad oggi.

A cura di Chiara Valeri

INTRODUZIONE AL CONTRIBUTO BIBLIOGRAFICO

La critica pirandelliana degli ultimi vent'anni presenta una notevole quantità di contributi che, pur seguendo correnti diverse e trattando argomenti eterogenei, vengono a costituire un quadro molto ricco per chi voglia avvicinarsi all'opera di Pirandello.

I ritagli degli interventi critici precedenti quali quello di Tilgher, Croce e dello stesso Gramsci (per citare i più discussi) lasciano una loro rilevante impronta in numerose analisi che sono seguite. Le varie interpretazioni dell'opera pirandelliana continuano così a presentare molteplici dimensioni che ne favoriscono altresì una costante apertura problematica ed una continua ricerca attraverso i vari stadi della sua produzione.

Il fatto che Pirandello abbia indirizzato la sua attività in una duplice dimensione, quella narrativa e quella teatrale, ha portato come conseguenza al "dibattersi" della critica alla ricerca di una priorità fra questi due momenti difficili da scindere e da analizzare separatamente.

Scriva il D'Amico: "Ma sia giusto o non sia giusto il giudizio di chi ancora oggi saluta in Pirandello un narratore maggiore del drammaturgo, è un fatto che l'interesse del gran pubblico a quell'agghiacciante gioco di specchi che risolve la vita, e la stessa personalità umana, in una vana illusione di luci e d'ombre, Pirandello lo ottenne soprattutto col suo Teatro". (1)

E realmente il teatro pirandelliano viene ad essere l'aspetto maggiormente conosciuto ed apprezzato della sua opera. Questo oltre che per i motivi espressi dal D'Amico anche perché l'opera narrativa (di cui il teatro viene ad essere, a mio parere, diretta e immediata conseguenza), ha avuto assai minori possibilità di essere conosciuta da quel "gran pubblico" a cui appunto il D'Amico fa riferimento.

Dal '60 in poi si ha un rinnovato interesse nei confronti dei testi teatrali di Pirandello che, attraverso rappresentazioni sempre più frequenti, danno spazio ad un nuovo tipo di analisi critica incentrato su problemi di realizzazione scenica e sui canoni tecnici del lavoro.

Nota l'Illiano: "Con il graduale ampliarsi e arricchirsi delle prospettive metodologiche l'opera pirandelliana rivela un'impensata dovizia di motivi non solo filosofici ma anche sociali e psicologici che richiedono analisi sempre più attente. Alla ricca varietà dei temi si affianca la complessa originalità dello stile e della tecnica, due aspetti importantissimi dell'arte pirandelliana che sono ancora in attesa di una analisi complessiva e approfondita". (2)

Si spiegano così i vari esempi di critica sociologica, psicanalitica, stilistica e simbolica.

Mentre l'analisi dell'aspetto sociologico dell'opera pirandelliana ha portato al concretizzarsi di quella dimensione umana sulla cui problematicità si fonda gran parte dell'attività narrativa e della produzione teatrale dello scrittore siciliano (cfr. Barberi Squarotti, De Castris,

1) - S.D'AMICO, STORIA DEL TEATRO, Milano, Garzanti, 1970, vol.2, p.331.

2) - A.ILLIANO, Introduzione alla critica pirandelliana, Verona, Fiorini, 1976, p.10.

Lugnani, Macchia, Mazzali, Roffarè, Vené, etc.), gli interventi di critica psicanalitica degli ultimi anni hanno permesso un'interpretazione dei testi narrativi e teatrali del tutto originale per i parametri particolari applicati e per le implicazioni che dal "letterario" al "biografico" e dal "biografico" al "letterario" hanno tentato di mettere in luce aspetti della personalità e dell'opera pirandelliana fino ad allora in gran parte ignorati dalla critica. (cfr. Gardair, Guglielmi, Kligerman, etc.).

Anche per quanto riguarda la critica simbolica sono da segnalare notevoli contributi. Ricordiamo i numerosi interventi (dedicati principalmente al teatro), che hanno trattato la decodificazione dell'aspetto metaforico-mitico dell'opera pirandelliana. In special modo per quanto riguarda il Teatro dei Miti, l'analisi condotta dalla critica simbolica viene ad essere particolarmente fruttuosa. Qui, infatti, con un procedimento decisamente anti-naturalista il drammaturgo conduce un'analisi della realtà attraverso l'irreale, fino a far divenire quest'ultimo l'unico spazio del reale in cui sia consentito vivere ed operare. (cfr. Dombroski, Puppa, Sogliuzzo, etc.).

Alla critica stilistica vanno attribuiti, infine, quegli scritti che attraverso la ricerca degli elementi "formali" giungono a conclusioni sul senso generale dell'opera. Così i saggi sull'influsso del dialetto siciliano nella produzione (specialmente in quella letteraria) di Pirandello, dove dalla minuziosa indagine del particolare "stilistico" si approda a considerazioni generali sull'intera produzione. (cfr. Giudice, Mazzanato, Raimut, Sciascia, etc.).

Oltre lo sdoppiamento dell'opera pirandelliana in narrativa e teatro, la critica ha dovuto affrontare la suddivisione insita all'interno di ciascuna delle due sezioni: novellistica, romanzi per la prima ed i vari momenti del teatro, dai primi drammi di carattere naturalista, al "teatro nel teatro", dalla fase intermedia di reazione al dramma borghese al già citato Teatro dei Miti.

Sarebbe difficile ancor oggi affermare che l'opera di Pirandello sia ormai definita e circoscritta entro precisi canoni critici. La pur amplissima bibliografia non conclude il discorso costantemente aperto sui vari momenti della produzione di Pirandello.

La difficoltà di questo compito dipende anche dal fatto che lo scrittore non dà mai soluzioni ai problemi che pone, lasciando il fruitore, o meglio, in questo caso, il critico, in una condizione di costante apertura tematica che non ne favorisce certo una "definizione" o un esaurimento di motivi.

Inoltre l'opera teatrale investe anche il campo tecnico del discorso critico, ad esempio scenico, che richiede un'analisi del tutto particolare ma certo non meno importante di quella dei testi drammatici e dell'opera letteraria.

La grande fortuna di Pirandello sulla "scena" non solo italiana ma anche europea ripropone di continuo inquietanti dubbi e quesiti che, se pure con vari e stimolanti tentativi di soluzione, continuano e continueranno a rendere costantemente attuale la sua personalità e la sua produzione ricca della problematica esistenziale dell'uomo di sempre.

PROFILI GENERALI E RIFERIMENTI BIOGRAFICI DELL'OPERA PIRANDELLIANA

- 1) - C.SALINARI, Miti e coscienza del decadentismo italiano (D'Annunzio, Pascoli, Fogazzaro e Pirandello), Milano, Feltrinelli, 1960.
- 2) - G.ABETE, Il vero volto di L. Pirandello, Roma, Abete, 1961
- 3) - G.LANZA, Pirandello e Sartre, in "Osservatore politico e letterario", Milano, agosto 1961.
- 4) - G.PARDIERI, L. Pirandello. Il pensiero e il sentimento, Milano, Istituto Ed. Cisalpino, 1961.
- 5) - G.SINISCOPI, Arte e vita nelle opere di L. Pirandello, in "Italica", XXXVIII, 1961.
- 6) - R.O.J.VAN NUFFEL, Gabriel Marcel e Pirandello, in Studi in onore di V.Lugli e D.Valeri, Venezia, Neri-Pozza, 1961.
- 7) - G.CALENDOLI, L.Pirandello, Roma-Palermo, La Navicella, 1962.
- 8) - N.DE BELLA, Narrativa e teatro nell'arte di L. Pirandello, Messina-Firenze, D'Anna, 1962.
- 9) - A.L.DE CASTRIS, Il problema di Pirandello dalla filosofia alla storia, in "Rassegna della Letteratura Italiana", I, 1962.
- 10) - Storia di Pirandello, Bari, Laterza, 1962.
- 11) - M.NORD, L. Pirandello, Amsterdam, Bezige Bij, 1962.
- 12) - A.VALLONE, Profilo di Pirandello, Roma, Ed. "Dialoghi", 1962.
- 13) - N.CIARLETTA, Temi di Pirandello, Urbino, Argalia, 1963.
- 14) - A.DIPIETRO, Pirandello, in I Contemporanei (Miscellanea), Milano, Marzorati, 1963.
- 15) - G.GIUDICE, Pirandello, Torino, UTET, 1963.
- 16) - R.BARILLI, La barriera del Naturalismo, Milano, Mursia, 1964.
- 17) - R.DONGHI DE HALPERIN, De Boccaccio a Pirandello, Còrdoba, 1964.
- 18) - M.FREEDMAN, Moral prospective in Pirandello, in "Moderne Drama", VI, 4, 1964.
- 19) - G.LANZA, Modernità di Pirandello, in "Tempo presente", dicembre 1964.
- 20) - F.RAUHUT, Der junge Pirandello oder des Verden eines existentiellen Geistes, Monaco, C.H., Beck, 1964.
- 21) - C.H.HEFFNER, Pirandello and the nature of man, in "Moderne Drama: Essays in criticism", New York, Oxford University, 1965.

- 22) - G.ANDERSSON, Arte e teoria: studi sulla poetica del giovane L.Pirandello, in Acta Universitatis Stockholmiensis Romanica Stockholmiensia, Stockholm, Almqvist e Wiksell, 1966.
- 23) - F.BONANNI, Pirandello poeta, Napoli, Morano, 1966.
- 24) - O.BUDEL, Pirandello, London, Bowes e Bowes, 1966.
- 25) - G.GIACOLONE, Pirandello, Brescia, La Scuola, 1966.
- 26) - G.GIUDICE, Pirandello e Verga, in "Galleria", XV, gennaio-aprile, 1966.
- 27) - J.BUKACEK, Di alcuni aspetti dell'opera di L.Pirandello, in "Philologia Pragensia", X, 1967.
- 28) - B.BAUMANN, G.H.Mead e L. Pirandello: some parallels between the theoretical and artistic presentation of the social role concept, in "Social Research", XXXIV, 3, 1967.
- 29) - J.CHAIX RUY, Pirandello. Humor et poésie, Paris, Del Duca, 1967.
- 30) - F.CASTELLI, L.Pirandello profeta del vuoto, in "Civiltà cattolica", IV, 1967.
- 31) - T.BERGIN, L. Pirandello: pathfinder and more, in "Books Abroad", XLI, 1967.
- 32) - N.CIARLETTA, D'Annunzio, Pirandello, L'Aquila, Japadre, 1967.
- 33) - S.CRESPI, L'esperienza cinematografica in Pirandello, in "Vita e pensiero", L, 1967.
- 34) - F.FOTI, Bilancio del centenario pirandelliano, in "Biologia culturale", II, 1967.
- 35) - R.MARQUEZ, L. Pirandello: el hombre ante su espejo, in "Asomante", XXIII, 4, 1967.
- 36) - R.ALONGE, Pirandello dalla narrativa al teatro, in "Comunità", 153, 1968.
- 37) - A.BORLENGHI, Pirandello o dell'ambiguità, Padova, RADAR, 1968.
- 38) - G.CONTINI, L.Pirandello, in Letteratura dell'Italia unita (1861-1968), Firenze, Sansoni, 1968.
- 39) - A.DE CASTRIS, Pirandello e D'Annunzio, in "Estudios italianos em Portugal", XXVIII, 7-10, 1968.
- 40) - V.ESPOSITO, Pirandello poeta lirico, Brescia, Magalini, 1968.
- 41) - F.FELCINI, Pubblicazioni pirandelliane, in "Studium" LXIV, 2, 1968.
- 42) - P.MAZZAMUTO, Pirandello, in "Cultura e poesia", I, Palermo, 1968.

- 43) - A.REY CALACO, Recordação de Pirandello, in "Estudios italianos em Portugal", XXVIII, 3-6, 1968.
- 44) - C.SALINARI, L.Pirandello fra ottocento e novecento, in "Rivista di studi salernitani", 2, 1968.
- 45) - E.J.VAN ACKERE, L. Pirandello of literatur als psychogram, Brugge, Utrecht, Desclée de Brouwer, 1968.
- 46) - M.APOLLONIO, Attualità di Pirandello, in "Unione italiana per il progresso della cultura", 1969.
- 47) - U.BOSCO, Cammino di Pirandello, (Commemorazione Accademia Lincei, 20 aprile 1969), in "Cultura e scuola", 29, 1969.
- 48) - G.MACCHIA, L. Pirandello, in Storia della letteratura italiana, Milano, Garzanti, vol. IX, Il Novecento.
- 49) - M.MARTINI, Pirandello ou la philosophie de l'absolu, Genève, Labor et fides, 1969.
- 50) - J.MOESTRUP, La diversa funzione di novella e dramma nell'opera di Pirandello, in "Anacleto Romana Instituti Danici", 1969.
- 51) - G.PADELLARO, Trittico siciliano, Verga, Pirandello, Quasimodo, Milano, Rizzoli, 1969.
- 52) - P.SACRIPANTI, L.Pirandello, Catania, Grannotta, 1969.
- 53) - O.ALLAVENA, Pirandello. Dalla narrativa al dramma, Savona, Stab. Tip. Priamor, 1970.
- 54) - N.DE BELLA, Pirandello oggi, Roma, Ciranna, 1970, (Quaderni di cultura moderna, N. 30).
- 55) - G.GENOT, Pirandello, Paris, Seghers, 1970.
- 56) - L.GRANDE, L'epistolario di Pirandello, in "Il Ponte", dicembre 1970.
- 57) - K.LAWRANCE, L.Pirandello holding nature up to the mirror, in "Italica", XLVII, 1970.
- 58) - L.LUGNANI, Pirandello. Letteratura e teatro, Firenze, La Nuova Italia, 1970.
- 59) - F.NULF, Pirandello and the cinema, in "Film Quarterly", XXIV, 2, 1970.
- 60) - L.PAPARETTI, L. Pirandello poeta, in "Studi meridionali", 3, 1970.
- 61) - F.PUGLISI, Pirandello e la sua opera innovatrice, Catania, 1970.
- 62) - U.BOSCO, Due capitoli pirandelliani, in "Il Canocchiale", giugno 1971.
- 63) - G.BOSETTI, Pirandello, Paris-Montreal, Bordos, 1971.

- 64) - S.GUGLIELMINO, L.Pirandello, in Guida al Novecento, Milano, Principato, 1971.
- 65) - M.MEYNAUD JEULAND, Pirandello dramaturge des conformismes, in "Revue d'Etudes italiannes", 1, 1971.
- 66) - G.MUNAFÒ, Conoscere Pirandello, Firenze, Le Monnier, 1971.
- 67) - C.SUGHI, La formazione della poetica pirandelliana, in "L'Idea del teatro e la crisi del Naturalismo", Bologna, Patron, 1971.
- 68) - M.TROVATO, Tormento e ansia nella poesia del giovane Pirandello, in "Italica", 2, XLVIII, 1971.
- 69) - G.F. VENE', Pirandello fascista, Milano, Sugar, 1971.
- 70) - R.ALONGE, Pirandello tra realismo e mistificazione, Napoli, Guida, 1972.
- 71) - R.BARILLI, La linea Svevo-Pirandello, Milano, Mursia, 1972.
- 72) - M.P. FOKANATE, Luigi Pirandello, Torino, Borla, 1972.
- 73) - D.CANTE, L.Pirandello. The illusion: an essay on politics, theatre and the novel, New York, Harper e Row, 1972.
- 74) - F.CASTELLI, Pirandello, in Sei profeti del nostro tempo. Volti dell'umanesimo contemporaneo, Napoli, Edizioni Dehoniane, 1972.
- 75) - S.G.DELIGIORGIS, Elytis' Brecht and Hadzidakis' Pirandello, in "Modern Greek Writers", Princeton, N.J., Princeton University Press, 1972.
- 76) - J.M.GARDAIR, Pirandello fantasmes et logique du double, Paris, Larousse, 1972.
- 77) - G.GUGLIELMI, Le allegorie di Pirandello, in "Lingua e stile", 1° aprile 1972.
- 78) - J.MOESTRUP, The Structural Pattern of Pirandello's Work, Odense, Odense University Press, 1972.
- 79) - L.PLIER MAGITTERI, Alcune caratteristiche del vocabolario di Pirandello, in "Equivalences", 2, 1972.
- 80) - A.VALENTINI, Le ragioni espressive: schede e proposte su Foscolo, Pirandello, Montale, Roma, Bulzoni, 1972.
- 81) - D.DE CAMILLI, Leopardismo pirandelliano, in Studi in onore di Alberto Chiari, Brescia, Paideia, 1973.
- 82) - A.DE CASTRIS, Pirandello, in Dizionario critico della letteratura italiana, Torino, Einaudi, 1973, vol. III.
- 83) - W.KRYSINSKI, Pirandello et Gombrowicz, deux visions de l'homme inauthentique, in "Rivista di letterature moderne e comparate", XXVI, 1973.

- 84) - R.MATTHAEI, L. Pirandello, Velber bei Hannover, Friedrich Verlag, 1967. Traduzione inglese, New York, Ungar, 1973.
- 85) - E.MAZZALI, Pirandello, Firenze, La Nuova Italia, 1973.
- 86) - E.MIRNINA, Pirandello novelliere, Ravenna, Longo, 1973.
- 87) - W.NEWBERRY, The pirandellian mode in Spanish Literature from Cercantes to Sastre, Albany, State University of New York Press, 1973.
- 88) - A.PAOLUCCI, Pirandello: experience as the expression of will, in "Forum Italicum", VII, 3, 1973.
- 89) - O.RAGUSA, Pirandello's Haunted House, in "Studies in Short Fiction", Newberry College, S.C., X, 1973.
- 90) - G.SINISCOPI, L'espressione pregrammaticale di Pirandello, in "Lingua Nostra", XXXIV, 4, 1973.
- 91) - P.STANDISH, Pirandello, Pygmalion and Spain, in "Revue de littérature comparée", XLVII, 1973.
- 92) - A.TILGHER, Il problema centrale in Cronache di Teatro, a cura di A.D'Amico, Genova, Ed.Teatro Stabile di Genova, 1973.
- 93) - A.C.ALBERTI, Il teatro nel fascismo. Pirandello e Bragaglia, Roma, Bulzoni, 1974.
- 94) - A.L.DE CASTRIS, Il decadentismo italiano: Svevo, Pirandello, D'Annunzio, Bari, De Donato, 1974.
- 95) - S.DOMBROSKI, La concezione dell'uomo in Pirandello e la mitologia fascista, in "Paragone", 292, 1974.
- 96) - P.MENSI, La lezione di Pirandello, Firenze, Le Monnier, 1974.
- 97) - E.GIOANOLA, Luigi Pirandello, in Storia della letteratura del Novecento in Italia, Milano, SEI, 1975.
- 98) - F.VIRDIA, Invito alla lettura di Pirandello, Milano, Mursia, 1976.

ANALISI VARIE IN VOLUMI DI MISCELLANEA

- 1) - AA.VV. Chiosco, Catania, luglio-ottobre, 1961:
 E.ALIQUO', Il dramma di Pirandello.
 S.GAROFALO, Religiosità di Pirandello.
 G.MANZELLA FRONTINI, La verità di Pirandello.
 G.PATANE', Il prestigio di Pirandello.
 N.PINO, Il fu Luigi Pirandello.
 F.PUGLISI, Uno studio di Pirandello.
 La prosa di Pirandello dalla narrativa al teatro.

- 2) - AA.VV., Enciclopedia dello spettacolo, Roma, Le Maschere, 1961
 (alla voce Pirandello):
 N. BORSELLINO, La vita.
 A.SPAINI, Pirandello autore drammatico.
 C.PAVOLINI, Pirandello direttore e regista.
 G.C.CASTELLO, Pirandello e il cinema.
 A.CAMILLERI, Fortuna del teatro di Pirandello in Italia.
 P. BLANCHART, Fortuna del teatro di Pirandello in Francia.
 L.F.REBELLO, Fortuna di Pirandello nella Penisola Iberica.
 P. CHIARINI, Fortuna di Pirandello nei paesi di lingua tedesca.
 A.M.RIPELLINO, Fortuna di Pirandello nei paesi slavi.
 P. HARTNOLL, Fortuna di Pirandello in Gran Bretagna.
 P.A.MANKIN, Fortuna di Pirandello negli Stati Uniti.

- 3) - AA.VV., Quaderni del Piccolo Teatro della città di Milano, 1,
Pirandello ieri e oggi, (a cura di S.D'AMICO), 1961:
 G.PROSPERI, Un ritratto di Pirandello.
 L.FERRANTE, Pirandello e la drammaturgia italiana.
 R.JACOBBI, Attualità ed inattualità di Pirandello.
 P.CHIARINI, Brecht e Pirandello.
 L.PIRANDELLO, "Cappiddazzu paga tutto" (inedito)
 G.CALENDOLI, Avvertenza a "Cappiddazzu paga tutto".
 O.BUDEL, Pirandello sulla scena tedesca.

- 4) - AA.VV., Quaderni del Teatro Stabile della città di Genova, 1961:
 M.BARATTO, Un teatro nei teatri.
 G.GUERRIERI, 1914-1924; due capitoli della storia degli altri.
 M.MANCIOTTI, Critica pirandelliana.
 G.PIOVENE, Come in un altro giorno.

- 5) - AA.VV., "Fiera letteraria" (numero dedicato a L.Pirandello),
 Maggio, 1966.

- 6) - AA.VV., Atti del Congresso Internazionale di Studi Pirandelliani,
 Firenze, Le Monnier, 1967:
 - Relazioni
 S.BATTAGLIA, Pirandello narratore.
 D.FABERI, Pirandello poeta drammatico.
 B.DORT, Pirandello et la dramaturgie française contemporaine.
 - Fortuna di Luigi Pirandello nel mondo:
 B.TECCHI, Pirandello siciliano ed europeo.
 L. AY, Pirandello in Turchia.
 S.BARIDON, Considerazioni sulle traduzioni francesi.
 F.CALE, Echi ed influssi di Pirandello en France.

V.DEL LITTO, Les debuts de Pirandello en France.
 N.DONTCHEV, Pirandello in Bulgaria.
 T.ELWERT, Qualche appunto su Pirandello in Germania.
 A.M.GALLINA, Pirandello en Catalogne.
 MOHAMED ISMAIL MOHAMED, Pirandello visto da uno scrittore egiziano.
 R.JACOBBI, Pirandello in Brasile.
 W.KRYSINSKI, Pirandello in Polonia.
 M.MISEROCCHI, Pirandello come testo in America.
 B.REIZOV, Pirandello in Russia.
 R.O.J.VAN NUFFEL, Pirandello in Belgio.

- Il teatro:

L.BALDACCI, Il teatro di Bontempelli e l'esempio di Pirandello.
 M.BARATTO, Per una storia del teatro pirandelliano.
 O.BUDEL, La questione della distanza estetica nel teatro pirandelliano.
 A.CAMILLERI, Pirandello e la regia teatrale.
 P.CHIARINI, Pirandello e Brecht.
 N.CIARLETTA, Meridionalità ed europeismo nel teatro di L.Pirandello.
 G.CUCCHETTI, Assoluto e relativo nei tre miti teatrali di L.Pirandello.
 O.DI COLLALTO, Introduzione ad un'interpretazione scenografica del teatro pirandelliano.
 L.FERRANTE, La poetica di Pirandello.
 G.GIUDICE, L'ambiguità nei "Sei personaggi in cerca d'autore".
 A.LEONE DE CASTRIS, Ragione ideologica e proiezione drammatica del "personaggio senza autore".
 C.LO PRESTI, Pirandello e Rosso di San Secondo.
 E.MARIANO, Alcune considerazioni sul teatro di Pirandello in rapporto al teatro di D'Annunzio.
 L.PASSARELLA, La filosofia morale nel teatro pirandelliano.
 C.PAVOLINI, Pirandello alle prove.
 P.RAFFA, Criteri per la lettura del linguaggio teatrale di Pirandello.
 R.REBORA, "I giganti della montagna" e la crisi di "Liola".
 F.T.ROFFARE', Essenzialità dialettica e retorica nel teatro di L.Pirandello.
 C.TAMBERLANI, La riforma dell'interpretazione nella drammaturgia pirandelliana.
 A.VALLONE, Le didascalie nel teatro pirandelliano.
 V.VETTORI, Rosso di San Secondo e Pirandello, oggi.
 G.H.MC WILLIAMS, Pirandello e Betti.

- La poesia e la narrativa:

F.BONANNI, Alcuni motivi della poesia di Pirandello.
 F.FIDO, Una novella "siciliana" di Pirandello ed i suoi rapporti con il verismo.
 G.GRANA, De Roberto e Pirandello.
 R.LO CASCIO, Le varianti nella produzione in versi.
 G.RABAC, "Il fu Mattia Pascal" e "Il defunto" di Branislav Nusic.
 G.RAGONESE, Verga visto da Pirandello.
 V.ZAMBON, Pirandello poeta in versi.

- Problemi di linguaggio e di stile:

E.MAZZALI, Nota sulla struttura della novella pirandelliana.
 S.ORILIA, Stile e linguaggio nei romanzi di Pirandello.
 F.PUGLISI, Il dialetto siciliano nella lingua di Pirandello.
 L.SCIASCIA, Dialettalità di Pirandello.
 B.TERRACINI, Considerazioni sullo stile di Pirandello narratore.
 J.H.WITFIELD, La metamorfosi della novella.

- Contributi vari:

- C.CRIFO', Sentimento della femminilità e dell'infanzia in Pirandello.
 E.DE GIORGI, Pirandello moderno sofista.
 V.FILIPPONE, Pirandello o la poetica della ricerca della verità.
 R.LELIEVRE, Dialectique de l'incongru.
 C.MUSUMARRA, Pirandello critico.
 M.NORD, The unknow Pirandello.
 G.PAPARELLI, Pirandello e Ariosto.
 S.PASQUAZI, Annotazioni per una fenomenologia della storia in Pirandello.
 V.PASSERI PIGNONI, L. Pirandello e la filosofia esistenziale.
 A.PIROMALLI, Pirandello e Croce.

- Testimonianze:

- M.T.ALBANI, La Madre dei "Sei personaggi" e la mia esperienza di
 giovane attrice.
 L. ALMIRANTE, I "Sei personaggi".
 P.BONI FELLINI, Pirandello mio professore.
 W.CAPODAGLIO, Prima rappresentazione a Roma di "Enrico IV" ed
 ultimi incontri.
 A.FRATELLI, La "prima" dei "Sei personaggi".
 G.F.MALIPIERO, L.Pirandello mio librettista.
 G.SALVINI, Il terzo atto dei "Giganti della Montagna".

- 7) - AA.VV., "Europe", (numero dedicato a Pirandello), giugno 1967.
 8) - AA.VV., "Forum Italicum", (numero dedicato a Pirandello), giugno 1967.
 9) - AA.VV., "Italica", (numero dedicato a Pirandello), 1, 1967.
 10) - AA.VV., "Cahiers Renaud Berrault", (numero dedicato a Pirandello),
 64, 1967.
 11) - AA.VV., Pirandello a Collection of critical Essays, Englewood Cliff,
 Cambon, 1967.
 12) - AA.VV., Teatro di Pirandello, Asti, Centro Nazionale Studi alfieriani,
 1967.
 13) - AA.VV., "Il Veltro", (numero dedicato a Pirandello), febbraio-aprile 1968.
 14) - AA.VV., "Revue des Etudes Italiennes, (nuova serie), (numero dedicato
 a Pirandello), 1, 1968.
 15) - AA.VV., "Lettres Moderne", (numero dedicato a Pirandello 1867-1967),
 1968.
 16) - AA.VV., Pirandello 1867-1967, a cura di G.Genot, Paris, Minard, 1968.
 17) - AA.VV., Pirandello. Sei personaggi in cerca d'autore, Studi e
 documentazioni a cura del Teatro Stabile di Torino, Milano,
 Mursia, 1972.
 18) - AA.VV., Pirandello, Quaderni dell'Istituto di Studi pirandelliani,
 Roma, Carucci, 1973, I:

- Cento anni dalla nascita di L.Pirandello:
U.BOSCO - A PAGLIARO, Attualità di Pirandello.
 - Lecture pirandelliane:
M.APOLLONIO, Prologo ai "Sei personaggi".
F.DOGLIO, Appunti per una lettura dell'"Enrico IV" di Pirandello.
L.FERRANTE, "I Giganti della montagna".
L.SCIASCIA, "Liola".
 - Cinquant'anni dai "Sei personaggi e...dall'"Enrico IV":
Antologia critica e documenti vari, a cura di A.Barbina.
 - Saggi e rassegne:
U.BOSCO, Liricità del ragionare pirandelliano.
M.COSTANZO, Per un'edizione critica di "Uno nessuno centomila".
A.BARBINA, Sul primo Pirandello recensore e recensito.
G.MARCHI, Dieci anni di critica pirandelliana.
R.JACOBBI, Pirandello e la tecnica dello spettacolo.
 - Documenti pirandelliani:
A.R.SOLIUZZO, Pirandello "regista".
M.DEL MINISTRO, La presenza di Pirandello nella poetica di Ingmar Bergman.
- 19) - AA.VV., I Miti di Pirandello, a cura di E.Lauretta, Palermo, Palumbo, 1975:
E.LAURETTA, Pirandello e il teatro.
N.BORSELLINO, Il mito dell'arte o il messaggio impossibile.
L.LUGNANI, Le "nuove colonie" pirandelliane e il loro statuto mitico.
S.MONTI, Il teatro del '900 nei tre "Miti" pirandelliani.
- 20) - AA.VV., Il teatro nel teatro di Pirandello, a cura di E.Lauretta, Agrigento, Ed. a cura del Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, 1977:
G.BARBERI SQUAROTTI, La trilogia pirandelliana e il rinnovamento del teatro.
L.KLEM, Umorismo in atto: accenni ad un'interpretazione integrale dei "Sei personaggi in cerca d'autore".
L. LUGNANI, Teatro dello straniamento ed estraniamento dal teatro in "Questa sera si recita a soggetto".
J.M.GARDAIR, Vampirismo dell'arte e matricidio in "Ciascuno a suo modo".
N. BORSELLINO, Una poetica del rifiuto.
A. CAMILLERI, La strategia dell'irrisione.
R.SOGLIUZZO, L'arte dell'attore; teoria e pratica.
A.GORINI SANTOLI, La scenografia e la trilogia pirandelliana.
D.PURIFICATO, Ipotesi per una scenografia della trilogia pirandelliana.
G.GASPARRO, La strategia di un acquisto di spazio nella trilogia.
GLCALENDOLI, La trilogia e le esperienze europee d'avanguardia.
S.IANSEN, L'unità della trilogia come unità di una ricerca continua.
C.VALENTINI, Dal "teatro nel teatro" di Pirandello al teatro di guerriglia americano.

- Contributi stranieri sulla fortuna della trilogia:
- W. ZETTL, Fortuna della trilogia in Austria.
 I. KORZEN, Importanza e influsso sul teatro danese con speciale riguardo al "teatro nel teatro".
 H.L.SCHEEL, Fortuna in Germania del "teatro nel teatro" pirandelliano.
 F.CALE, "Sei personaggi" e "Questa sera" in Jugoslavia.
- 21) - AA.VV., Gli Atti unici di Pirandello (tra narrativa e teatro), a cura di S.Milioto, Agrigento, Ed. a cura del Centro Internazionale di Studi Pirandelliani, 1978.
- E.LAURETTA, Quando la cultura non è elitaria.
 N.BORSELLINO, Tra narrativa e teatro: lo spazio dell'istrione.
- Per una storia dell'atto unico pirandelliano:
- G.PULLINI, Il primo Pirandello.
 F.DOGLIO, Il grottesco e il paradosso: La patente, L'imbecille, Bellavita.
 A.CAMILLERI, Le quattro storie cosiddette girgentiane: Lumie di Sicilia, L'altro figlio, La giara, La sagra del Signore della Nave.
 R.JACOBBI, Riflessioni sugli atti unici pirandelliani.
 G.CHIABERTO-A.CAIROLI-E.SOLDINI-G.CAPPELLO, La favola del figlio cambiato.
- Situazione, azione tipologica:
- G.LUTI, Struttura degli atti unici di Pirandello.
 A.MANGO, Funzione della didascalia negli atti unici.
 G.MAZZACURATI, Il personaggio: l'imputato di turno.
 P.D.GIOVANNELLI, Gli atti unici e il metateatro come ossessione.
 M.ERMILLI, Immagine e metafora negli atti unici di Pirandello.
- Scrittura narrativa e scrittura scenica:
- P.MAZZAMUTO, La maschera dialettale dell'atto unico pirandelliano.
 M.L.ALTIERI BIAGI, La lingua in scena: dalle novelle agli atti unici.
- Il contributo della critica all'estero:
- A.PAOLUCCI, Dal teatro intenzionale al teatro: correnti alterne dell'ispirazione drammatica e narrativa nelle novelle e negli atti unici di L. Pirandello.
 J.MOESTRUP, Gli atti unici e le novelle.
 G.ISOTTI ROSOWSKY, Atti unici o epiloghi?
 F.FIRTH, La fortuna degli atti unici di Pirandello in Gran Bretagna (con uno studio su L'uomo dal fiore in bocca).
 K.ZABOKLICKI, La fortuna degli atti unici pirandelliani in Polonia.
 A.BOUISSY, La fortuna francese degli atti unici di L. Pirandello.
- 22) - AA.VV., Pirandello e il cinema, a cura di E.Lauretta, Agrigento, Ed. a cura del Centro Internazionale di Studi Pirandelliani, 1979.
- G.PETRONIO, Pirandello e il cinema.
 A.FARASSINO, Il dibattito sul teatro e cinema nelle teorie cinematografiche italiane fra le due guerre.
 F.ANGELINI, Dal teatro "auto" all'"antiteatro" le teorie del cinema all'epoca del "Si gira".

- E.LAURETTA, Pirandello in Cile e in TV in Argentina.
 A.ILLIANO, Pirandello e il cinema: film e filmati americani.
 C.PERSI HAINES, Pirandello e il cinema in Canada: interpretazioni e regia.
 L.WAAGE PETERSEN, Pirandello alla televisione danese.
 F.CALLARI, Filmati televisivi da opere pirandelliane.
 G.C.CASTELLO, Registi e attori del cinema pirandelliano.
 G.BETTETINI, La messa in scena del teatro e del cinema.
 G.FINK, Teatro teatrale e sceneggiatura cinematografica.
 G.CAPPELLO, "Il viaggio" da Pirandello a Fabbri.

- Appendice:

- A.ILLIANO, Pirandello dallo spiritismo alla teosofia: "Il fu Mattia Pascal".
 S.ZAPPULLO MASCARA', In margine ad alcune lettere inedite di L. Pirandello.

IL PENSIERO ESTETICO DI PIRANDELLO

- 1) - N.CHIAROMONTE, Pirandello e l'umorismo, in "Tempo presente", maggio 1967.
- 2) - G.DEBENEDETTI, L'umorismo di Luigi Pirandello, in "Nuovi Argomenti", aprile-giugno, 1968.
- 3) - C.VICENTINI, L'estetica di Pirandello, Milano, Mursia, 1970.
- 4) - J.VENTURINI, Pirandello et les idéologies d'aujourd'hui, in "La nouvelle critique, revue du marxisme militant", 233, 1972.
- 5) - C.VICENTINI, Dalla filosofia di Pirandello alla cultura di Barilli, in "Rivista di estetica", XVIII, 1972.
- 6) - E.G.CASERTA, Croce, Pirandello e il problema estetico, in "Italica", LI, I, 1974.
- 7) - D.DELLA TERZA, L.Pirandello e la ricerca della distanza umoristica, in Studi in memoria di L. Russo, Pisa, Nistri-Lischi, 1974.
- 8) - E.LICASTRO, L. Pirandello: dalle novelle alle commedie, Verona, Fiorini, 1974.

FORTUNA NEL MONDO

- 1) - T.BISHOP, Pirandello and the French theater, New York, University Press, 1960.
- 2) - E.ROSENFELD, Pirandello und Deutschland, in "Studi di letteratura storica e filosofica in onore di B.Revel", Firenze, 1965.
- 3) - A.ILLIANO, Pirandello in America, in "Il Dramma", XLII, 1966.
- 4) - IDEM, Pirandello in England and the United States: a chronological list of Criticism, in "Bulletin of the New York Public Library", LXXI, 2, 1967.

- 5) - F.FELCINI, Per un capitolo della fortuna di Luigi Pirandello, in "Studium", 2, 1968.

PIRANDELLO E LA SICILIA

- 1) - G.GIUDICE, Pirandello in Sicilia: i paesi dell'infanzia, in "Belfagor", Firenze, 31 maggio 1960.
- 2) - IDEM, Il tatto di Pirandello, in "Ragioni Narrative", Napoli, settembre 1960.
- 3) - L.SCIASCIA, Pirandello e la Sicilia, Roma-Caltanissetta, Sciascia Ed., 1961.
- 4) - F.RAUHUT, Pirandello e il dialetto siciliano, in "Lingua Nostra", 2, 1966.
- 5) - L.SCIASCIA, Pirandello, in La corda pazza. Scrittori e cose della Sicilia, Torino, Einaudi, 1970.
- 6) - P.MAZZAMUTO, L'arrovello dell'arcolaio: studi su Pirandello agrigentino e dialettale, Palermo, Flaccovio, 1974.
- 7) - A.ZACCARIA, Pirandello: dal mondo alla sua terra, in "Sipario", Ottobre 1979.

PIRANDELLO E LA CRITICA

- 1) - N.SPIPCEVIC, Pirandello i "pirandelizam", in "Knjizevnost", Belgrado, 3, 1961.
- 2) - B.TERRACINI, L. Pirandello in Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi, Milano, Feltrinelli, 1966.
- 3) - A.BARBINA, Bibliografia della critica pirandelliana. 1889-1961, Firenze, Le Monnier, 1967.
- 4) - V.MANGINI, L.Pirandello nel centenario della nascita, in Atti e memorie dell'Accademia Virgiliana di Mantova, XXXVI, 1968.
- 5) - A.PAGLIARO, Teoria e prassi linguistica di L.Pirandello, in "Bollettino del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani", 1968.
- 6) - E.PROVIDENTI, Nota di bibliografia sulle opere giovanili di Luigi Pirandello, in "Belfagor", 30 novembre 1968.
- 7) - A.NAVARRIA, Pirandello prima e dopo, Milano, ED.Quaderni dell'Osservatore, 1971, n.11.
- 8) - S.MONTI, Pirandello, Palermo, Palumbo, 1974. (Storia della critica 31).

- 9) - H.HERMANN, Stylistic trends in the making of Pirandello's "Novelle per un anno", in "Italica", LII,2,1975.
- 10) - A.ILLIANO, Introduzione alla critica pirandelliana, Verona, Fiorini, 1976.

NARRATIVA

- 1) - L.RUSSO, La provincia metafisica, in "Belfagor", Firenze, 31 luglio 1960.
- 2) - S.BATTAGLIA, Il senso della vita nei racconti di L.Pirandello, in "Filologia e Letteratura", 4,1963.
- 3) - U.LEO, L.Pirandello zwischen zwei literarischen Gattungen, in "Romanistisches Jahrbuch", XIV, 1963.
- 4) - P.DE MEIJER, Una fonte de "I vecchi e i giovani", in "La Rassegna della Letteratura Italiana", 3, 1963.
- 5) - G.GAETANO, Realismo e umorismo nella narrativa pirandelliana, in "Filologia e Letteratura", 3, 1964.
- 6) - C.GRUPPIELLO, Lettura di un romanzo di Pirandello, in "Ausonia", XIX, 2-3, 1964.
- 7) - M.GUGLIELMINETTI, Pirandello, in Struttura e sintassi del romanzo italiano del primo Novecento, Torino, Silva, 1964.
- 8) - G.GIUDICE, Pirandello e Verga, in "Galleria", XV, Gennaio-aprile 1965.
- 9) - A.BORLENGHI, L.Pirandello, in Narratori dell'Ottocento e del primo Novecento, Milano-Napoli, Ricciardi, 1966.
- 10) - N.JONARD, L'amour, la femme et la société dans l'oeuvre narrative de Pirandello, in "Revue des Etudes Italiennes", I, 1966.
- 11) - E.LEUBE, Der Zauber des Spiegels: zu Ursprung und Bedeutung eines literarischen Motivs bei Pirandello, in "Romantisches Jahrbuch", XVII, 1966.
- 12) - S.D'ALBERTI, Pirandello romanziere, Palermo, Flaccovio, 1967.
- 13) - A.PIROMALLI, L. Pirandello, in Saggi critici di storia letteraria, Firenze, Olschki, 1967.
- 14) - E.SICILIANO, Da alcune novelle di Pirandello, in "Nuovi Argomenti", luglio-settembre 1968.
- 15) - E.A.MC CORMICK, L.Pirandello: major writer, minor novelist, in From "Verism" to "Ehsperimentalism: essay on the Modern Italian Novel, Bloomington, Indiana University Press, 1969.
- 16) - V.JOSIA, Pirandello: estudio y antologia, Madrid, Compania bibliogràfica espanola, 1970.

- 17) - A.BARBINA, Capuana, Pirandello e un romanzo, in "Giornale italiano di filologia", II,2, 1971.
- 18) - P.CUDINI, "Il fu Mattia Pascal" dalle fonti chamissiane e zoliane alla nuova struttura di L. Pirandello, in "Belfagor", Firenze, 6, 1971.
- 19) - G.DE BENEDETTI, Quaderni di Pirandello e Il fu Mattia Pascal, in Il Romanzo del Novecento, Milano, Garzanti, 1971.
- 20) - M. RICCIARDI, Dall'esclusione dell'individuo all'impartecipazione della storia nei romanzi di L. Pirandello, in "Critica meridionale", 8-9, 1971.
- 21) - P.BIASIN, Lo specchio di Moscarda, in "Paragone", giugno, 1972.
- 22) - R.CAPUTO, "I vecchi e i giovani" l'occasione critica di Pirandello, in "Trimestre", V, 1972.
- 23) - S.MAIRA, Ideologia e tecnica nella narrativa di L. Pirandello, in "Nuovi Argomenti", 29-30, 1972.
- 24) - D.COHEN BUDOR, Les "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" ou le refuge dans l'écriture, in "Revue des Etudes italiennes", 1-2, 1974.
- 25) - W.MAURO, Pirandello, in Realtà mito e favola nella narrativa italiana del Novecento, Milano, Sugar, 1974.
- 26) - G.PONTE, Involuzione ed evoluzione psicologica e artistica ne "I vecchi e i giovani" di L. Pirandello, in "La rassegna della letteratura italiana", 1-2, 1974.
- 27) - P.M.SIPALA, Capuana e Pirandello: storia e testi di una relazione letteraria, Catania, Bonanno, 1974.
- 28) - V.SPINAZZOLA, "I vecchi e i giovani" tra il caos e la rivolta, in Studi in memoria di L. Russo, Pisa, s.e., 1974.
- 29) - C.D'ANGELI, "Il turno" prima indicazione del distacco di Pirandello dal verismo, in "Paragone", 310, 1975.
- 30) - M.RICCIARDI, Creazione artistica e prodotto di consumo: per una analisi del "Si gira...", in "Lavoro critico", 2, 1975.
- 31) - L. SCIASCIA, Pirandello e oltre: rileggendo "I vecchi e i giovani", in "L'Europa letteraria", 2, 1975.
- 32) - E.LAURETTA, Come leggere "Il fu Mattia Pascal" di L. Pirandello, Milano, Mursia, 1976.
- 33) - E.VILLA, Dinamica narrativa di L. Pirandello, Padova, Liviana, 1976.

IL TEATRO

- 1) - M.BARATTO, Le Théâtre de Pirandello. Presences contemporaines, Paris, Debresse, 1960.
- 2) - G.LANZA, Alfieri, Ibsen e Pirandello, Milano, Ed. del Milione, 1960.
- 3) - K.KLINGER, Pirandello und die Deutschen, in "Forum", VIII, 85 e 86, 1961.
- 4) - G.LANZA, Pirandello e la socialità del teatro, in "Osservatore politico e letterario", Milano, ottobre 1961.
- 5) - F.N.MENNEMEIER, L. Pirandello in Das moderne Drama des Auslandes, Dusseldorf, A.Bagel, 1961.
- 6) - G.CATTONE, L. Pirandello e la poetica del personaggio, Roma-Palermo, Istituto Ed. Cultura europea, 1962.
- 7) - E.GENNARINI, La Maschera di Pirandello, in "Il Baretto", 15, 1962.
- 8) - F.MAY, A neglected article by L. Pirandello, in "Italian Quarterly", 23-24, 1962.
- 9) - S.D'AMICO, Cronache del Teatro, Bari, Laterza, 1963.
- 10) - R.BRUSTEIN, L. Pirandello, in The Theatre of revolt: an approach to the Moderne Drama, Boston-Toronto, Little Brown, 1964.
- 11) - G.CAVALLINI, Ibsen, Shaw e Pirandello: analisi della funzione socio-pedagogica del teatro, Milano, La goliardica, (Biblioteca di studi e testi universitari), 8, 1964.
- 12) - O. DE COLLALTO, Introduzione a un'interpretazione scenografica del teatro pirandelliano, in "Letteratura", XXVIII, 69-70-71, 1964.
- 13) - C.LIVER, Theater auf dem theater in der italianischen Literatur besonders bei Goldoni und Pirandello, in Annali dell'Istituto universitario orientale, sezione romanzè, VI, 2, 1964.
- 14) - F.MAY, Three major symbol in four plays by Pirandello, in "Letteratura" XXVIII, 69-70-71, 1964.
- 15) - F.N.MENNEMEIER (a cura di), Der dramtiker Pirandello, Colonia, Kiepenheuer e Witsch, 1964.
- 16) - M.ROSEMBERG, Pirandello's mirror, in "Moderne Drama", 4, VI, 1964.
- 17) - F.L.LUCAS, The drama of Chekhov, Synge, Yeats and Pirandello, London, Cassell, 1965.
- 18) - D.MAURAU FERREIRA, Pirandello e a crise do homen contemporaneo no teatro, in "Espiral", 6-7, 1965.
- 19) - B.GASCOIGNE, L. Pirandello, in Twentieth-Century Drama, New York, Barnes e Noble, 1966.

- 20) - L.LUGNANI, L'Italia e i problemi del teatro nel primo Novecento e il contributo di Pirandello, in "Il Cristallo", 2, 1966.
- 21) - W.RAYMOND, L. Pirandello, in "Moderne Tragedy", Stranford, Stranford University Press, 1966.
- 22) - F.DOGLIO, Pirandello e il nuovo teatro, in "Studium", LXIII, 1967.
- 23) - R.DOMENECH, Pirandello y su teatro de crisis, in "Cuadernos ispano-americanos", Madrid, LXXXII, 1967.
- 24) - B.DORT, All'insegna di Pirandello, in Teatro pubblico, Padova, Marsilio, 1967.
- 25) - G.DUMUR, Le théâtre de Pirandello, Paris, L'Arche, 1967.
- 26) - J.HOSLE, Der dramtiker Pirandello: zum 100; Geburtstag am 28 juni, 1967, in "Schweizer Monatshefte", XLVII, 1967.
- 27) - O.LOPEZ CHUCHURRA, Màscaras y rostro de L. Pirandello, in "Cuadernos ispano-americanos", LXXII, 1967.
- 28) - F.LUMLEY, The mask and the face of L. Pirandello, in "New Trends in 20th Century Drama", London, Oxford University Press, 1967.
- 29) - G.TREVISANI, L. Pirandello, in Storia e vita di teatro, Milano, Ceschina, 1967.
- 30) - G.BANDER, Pulcinella, Pirandello and other influences on the De Filippo's dramaturgy, in "Italian Quarterly", 46, 1968.
- 31) - S.BATTAGLIA, Mitografia del personaggio, Milano, Rizzoli, 1968.
- 32) - G.BROCKETT, L. Pirandello, in History of the Theatre, Boston, Allyn e Bacon, 1968.
- 33) - S.D'AMICO, Itinerario di Pirandello, in "Il Veltro", XII, 1-2, 1968.
- 34) - M. DEL MINISTRO, Primi drammi pirandelliani, in "Il Ponte", 11-12, 1968.
- 35) - IDEM, Personaggio e palcoscenico, ivi, 1968.
- 36) - IDEM, Lettura di testi pirandelliani, in "Letteratura", 94-96, 1968.
- 37) - G.RIZZO, L. Pirandello, in Search of a total theatre, in "Italian Quarterly", Summer 1968.
- 38) - N. BLANC, I rapporti difficili nel teatro di Pirandello, s.l., Dioscuri, 1969.
- 39) - L.BRAGAGLIA, Interpreti pirandelliani (1910-1969) (vita scenica delle opere di L. Pirandello dalle origini ai giorni nostri), Roma, Trevi, 1969.
- 40) - M. ESSLIN, Pirandello: master of the naked masks in reflections: essay on the Modern Theatre, Garden City, N.Y. Doubleday, 1969.

- 41) - L.FERRANTE, Pirandello e la riforma teatrale, Parma, Guanda, 1969.
- 42) - E.MARCONI, La finzione scenica, Parma, Maccari, 1969.
- 43) - G.BARTOLUCCI, La didascalia drammaturgica (Praga, Marinetti, Pirandello), in "Nuova Corrente", LII, 1970.
- 44) - G.ANTONUCCI, Interpreti di Pirandello, in "Studium", 7-8, 1971.
- 45) - G.RICHARD, Pirandello, in Common and Uncommon masks, New York, Random House, 1971.
- 46) - C.SUGHI, La formazione della poetica pirandelliana, in Idea del teatro e crisi del Naturalismo, Bologna, Caldeimi, 1971.
- 47) - R.JACOBBI, Pirandello drammaturgo in Teatro da ieri a domani, Firenze, 1972.
- 48) - F.T.ROFFARE', L'essenzialità problematica e dialettica del teatro di Pirandello, Firenze, Le Monnier, 1972.
- 49) - W. STEIN, L. Pirandello, in Drama in the Twentieth Century Mind, London, Oxford University Press, 1972.
- 50) - J. MOREAU, Le spectacle de la vie dans le théâtre de Pirandello, in "Bulletin de l'Association Guillaume Budé", IV, 2, 1973.
- 51) - V.DI MARIA, Il teatro di Pirandello dal paradosso al mito, s.l., Di Maria, 1974.
- 52) - R.GILMAN, L. Pirandello, in The making of Moderne Drama, New York, Farrar Straus, 1974.
- 53) - A.PAOLUCCI, Pirandello's Theatre, Illinois, Southern Illinois University Press, 1974.
- 54) - F.BALESTRA (a cura di), Pirandello e il teatro dei problemi, Roma, Ed. Cremonese, 1975.
- 55) - M.ERMILI, Pirandello e il problema del linguaggio teatrale, in "Lingua e stile", 1975.
- 56) - T.KEZICH, Il fu Mattia Pascal. Dal romanzo di Pirandello, (testo teatrale), Torino, Einaudi, 1975.
- 57) - F.ANGELINI, Il teatro del Novecento da Pirandello a Fo, Bari, Laterza, 1976.
- 58) - N.CHIAROMONTE, L. Pirandello, in Scritti sul teatro, Torino, Einaudi, 1976.
- 59) - G.LIVIO, Il teatro in rivolta. Futurismo, grottesco, Pirandello e pirandellismo, Milano, Mursia, 1976.
- 60) - R.ALONGE-R.TESSARI (a cura di), Immagini del teatro contemporaneo, Napoli, Guida, 1977.

- 61) - G.BARBERI SQUAROTTI, Le sorti del tragico, Ravenna, Longo, 1978.
- 62) - R.RUTELLI, Esperimenti preliminari di segmentazione su brani di Arden, Seneca, Pirandello, in Come comunica il teatro: dal testo alla scena, Milano, Il Formichiere, 1978.

ANALISI DI SINGOLE COMMEDIE

- 1) - K.L.KENNEDY, "Six Characters": Pirandello's last tape, in "Moderne Drama", XII, 1960.
- 2) - M.MUSA, I "Sei personaggi", in "Belfagor", Firenze, 3 gennaio 1961.
- 3) - C.KLIGEPMAN, A Psychoanalytic Study of Pirandello's "Six Characters in search of an Autor", in "Journal of the American Psychoanalytic Association", October 1962.
- 4) - R.SOGLIUZZO, The use of the Mask in "The Great God Brown" and "Six Characters in search of an Autor", in "Educational Theatre Journal", XVIII, 1966.
- 5) - S.STICCA, The Drama of Being and Seeming in Schnitzler's "Anatol" and Pirandello's "Così è (se vi pare)", in "Journal of the International A.Schnitzler Research Association", V, 51, 1966.
- 6) - B.C.FENG, Reconciliation of movement and form in "Diana e la Tuda", in "Moderne Drama", X, 4, 1968.
- 7) - M.MEYNAUD-JEULAND, A propos des didascalies des "Sei personaggi in cerca d'autore", in "Revue des Etudes italiennes", XIV, I, 1968.
- 8) - D.NOLAN, Theory in action: Pirandello's "Sei personaggi", in "Forum for Moderne Language Studies", University of St.Andrews, Scozia, 4, 1968.
- 9) - W.E.TAYLOR, "Six Characters in search of an Autor" and "Desire under the Elms": what O'Neill did not learn from Europe, in "Moderne American Drama", Leland, Florida, Everett Edwards, 1968.
- 10) - F.LORIGGIO, Life and death: Pirandello's "Man with a flowers in his mouth", in "Italian Quarterly", 47-48, 1969.
- 11) - G.BOSETTI, "Chacun sa vérité" analyse critique, Paris, Hetier, 1970.
- 12) - A.ILLIANO, The New York première of "Six Characters", in "Romance Notes", XIII, I, 1971.
- 13) - J.B.GORDON, "Sei personaggi in cerca d'autore" myth, ritual and Pirandello's antisymbolist theatre, in "Forum Italicum", VI, 1972.
- 14) - A.PAOLUCCI, Theatre of illusion: Pirandello's "Liola" and Machiavelli's "Mandragola", in "Comparative Literature Studies", IX, I, 1972.

- 15) - R.S.DROMBROSKI, Laudisi's laughter and the social dimension of "Right you are (if you think so)", in "Moderne Drama", XVI, 1973.
- 16) - J.B.REY, A case of identity: the source of Pirandello's "As you desire me", in "Moderne Drama", XV, 1973.
- 17) - I.SCARAMUCCI, Pirandello lettore di Manzoni, in Studi in onore di A. Chiari, Brescia, Paideia, 1973.
- 18) - J.SPIZZO, Répétition et reformulation du texte pirandellien "Tutto per bene" de la forme narrative à la forme dramatique, in "Revue des Etudes italiennes", 1-2, 1974.
- 19) - S.Jansen, Struttura narrativa e struttura drammatica in "Questa sera si recita a soggetto", in "Rivista Italiana di drammaturgia", II, 6, 1977.
- 20) - P.PUPPA, La scena e i suoi fantasmi (dai "Sei personaggi" ai "Giganti della Montagna"), ivi, 1977.
- 21) - E.EMIGHOLZ, Theater im Theater Pirandello "Seach Personen", in "Bremen in Theater heute", 5 mai 1978.
- 22) - P. PUPPA, Fantasmi contro giganti, scena e immaginario in Pirandello, Bologna, Petron, 1978.