

Sei qui: [Home](#) / [C](#) / [CASA DI BAMBOLA – regia Filippo Dini](#)

CASA DI BAMBOLA – regia Filippo Dini

Martedì, 19 Ottobre 2021 | Scritto da [Maura Sesia](#) | [dimensione font](#) | [Stampa](#) | [Email](#)



"Casa di bambola", regia Filippo Dini. Foto Luigi De Palma

di **Henrik Ibsen**

con **Filippo Dini, Deniz Özdoğan, Orietta Notari, Andrea Di Casa, Eva Cambiale, Fulvio Pepe**

regia **Filippo Dini**

scene **Laura Benzi**

costumi **Sandra Cardini**

luci **Pasquale Mari**

collaborazione coreografica **Ambra Senatore**

musiche **Arturo Anneschino**

aiuto regia **Carlo Orlando**

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale / Teatro Stabile di Bolzano - Con il sostegno di Fondazione CRT

Debutto nazionale 4 ottobre 2021 Teatro Carignano Torino repliche fino al 31 ottobre

Il sipario si apre su una scena muta. Al centro due marionette, pupazzi natalizi appoggiati al tronco di un albero delle feste, radicato nel salotto. Pupazzi sessuati, stereotipi, dai volti lignei e inespressivi, lei è pregna, si muovono a scatti e congiungono le labbra prima del buio. Dopo, il testo è quello dello straordinario dramma che si conosce, *Casa di bambola*, redatto nel 1879 quando il norvegese Henrik Ibsen si trovava ad Amalfi. Vicenda notissima e inesauribile perché capace di far balenare nuovi sensi, nuovi risvolti ad ogni versione, ad ogni replica. Filippo Dini guida un cast di ottimi colleghi, a partire dalla protagonista Deniz Özdoğan nei panni di Nora, imprimendo un ritmo intenso ma smussando le asperità dei personaggi, come arrotondati, cosicché le relazioni stesse risultino più fluide, per nulla scontate, sorprendenti. Una pièce deflagrante, sconvolgente e scandalosa perché incentrata su una coppia borghese che si scioglie, dove però è la donna a decidere di andarsene dal focolare domestico. Per incompatibilità di vedute. Per poter crescere. Per ritrovare un'identità. Per dedicare tempo a sé. Questa *Casa di bambola* è travolgente per il vitalismo di Nora, donna, bambina, bambola, automa, come nella conturbante scena della tarantella. Nora è vivace, entusiasta, a insaputa del marito gli ha salvato la vita, ma ha contratto un debito e ha commesso un reato. La scoperta dell'illecito della moglie, da parte dell'avvocato Torvald Helmer, lo smaschererà, mostrandone le fragilità, le ambizioni, le meschinità. E Nora, aggredita e poi perdonata, deciderà di ricominciare da sola. L'impatto emozionale è fortissimo, innesca un'empatia che abbraccia il destino di tutti i personaggi. Deniz Özdoğan è la lucente moglie bambina che quando apre gli occhi e decide, cambia volto. Si affila, si indurisce, così per tutto l'ultimo tratto di commedia. Mentre, diversamente dagli allestimenti tradizionale, Torvald si mostra umano, fallace. L'abisso della distanza tra i sessi è rivelato. Resta un futuro da inventare, preparando la tavola sul pavimento, giocando alla prima colazione in quella che resta una casa di bambole.

Maura Sesia

Recensioni Prosa

A

B

C

D

E

F

G

H - I - J - K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W - X - Y - Z

0 - 9

Ultima modifica il Martedì, 19 Ottobre 2021 05:49

PUBBLICATO IN RECENSIONI PROSA C

ETICHETTATO SOTTO TEATRO_2020 FILIPPO DINI DENIZ OZDOGAN ORIETTA NOTARI ANDREA DI CASA

VOTA QUESTO ARTICOLO (1 VOTA)

Tweet Like Be the first of your friends to like this.

Articoli correlati (da tag)

[BOTTEGA DEL CAFFÉ \(LA\) – regia Paolo Valerio](#)[MAÎTRESSE \(LA\) – regia Gaia Aprea](#)[BALLET AND DANCE – TRITTICO – coreografie M. Astolfi, M. Goecke, E. Tucci](#)[RAFFAELE PE, LA LIRA DI ORFEO – musiche di Händel, Vivaldi, Vinci, Broschi](#)[LADY GREY - regia Marco Maccieri](#)ALTRO IN QUESTA CATEGORIA: « [CONTRABBASSO \(IL\) – regia Henning Brockhaus](#) [CITTÀ MORTA \(LA\) – regia Leonardo Lidi](#) »

Iscriviti a Sipario Theatre Club

Il primo e unico Theatre Club italiano che ti dà diritto a ricevere importanti sconti, riservati in esclusiva ai suoi iscritti. L'iscrizione a Sipario Theatre Club è gratuita!

[Clicca qui per iscriverti](#)

About Us

Abbiamo sempre scritto di teatro: sulla carta, dal 1946, sul web, dal 1997, con l'unico scopo di fare e dare cultura.

[Leggi la nostra storia](#)

Get in touch

SIPARIO via Garigliano 8, 20159
Milano MI, Italy
+39 02 31055088
rivista@sipario.it

Our Partner

Accademia dei Filodrammatici	Centro Danza Maura Paparo	Hotel Vis à Vis Teatro Duse
Teatro Giuditta Pasta	Teatro Mancinelli	Teatro Prati
Teatro Stabile di Brescia		