

# «Il teatro è luogo irrinunciabile»

Stasera a Scandiano e domani a Novellara, Papaleo protagonista dello spettacolo ispirato all'Opera da Tre Soldi di **Stella Bonfrisco**

**È Rocco** Papaleo il protagonista dello spettacolo ispirato a personaggi e situazioni dell'«Opera da Tre Soldi» di Bertolt Brecht, stasera alle 21 al Teatro Boiardo di Scandiano e domani, sempre con inizio alle 21, al Teatro Tagliavini di Novellara.

«Peachum - Un'Opera da Tre Soldi» scritto, diretto e interpretato da Fausto Paravidino con Rocco Papaleo, nel ruolo del titolo, alla loro prima collaborazione teatrale.

**Rocco Papaleo, che lettura viene data all'opera di Brecht in questo spettacolo?**

«La scrittura che ne ha fatto Fausto Paravidino è molto libera, rispetto alla drammaturgia originale. Si tratta di una vera riscrittura, non di una rielaborazione. Una lettura che il pubblico sta apprezzando molto: siamo ormai oltre le 40 repliche e ogni volta ci troviamo di fronte a sale piene che rispondono con entusiasmo. Anche a conferma, co-



Antonio Rocco Papaleo è nato a Lauria, in Basilicata, nel 1958

me ci dimostrano questi difficili ultimi due anni, che il teatro è insostituibile. Mentre lo stesso non si può dire del cinema». **Cioè?**

«Io penso che i problemi causati al cinema dall'emergenza sanitaria abbiano solo messo in evidenza un declino già avviato dalle piattaforme. Invece il teatro è

un luogo irrinunciabile, che non può avere nessuna alternativa». **Lei in scena è Peachum. Il re dei mendicanti dell'Opera da Tre Soldi di Bertolt Brecht. Nello spettacolo di Paravidino come appare?**

«Peachum è la figura centrale in questo spettacolo, rispetto all'opera di Brecht. È un commer-

**I LEGAMI CON REGGIO**

**«La mia casa di Lauria è la stessa dove ha vissuto la Cianciulli, la saponificatrice»**

ciante borghese, schematico. Al passo con i tempi. Paravidino guarda al personaggio di Brecht e ne mette in evidenza l'incredibile attualità, più per noi che per l'epoca in cui il lavoro fu scritto. La pièce racconta un percorso di crescita e formazione di questo uomo, messo alle strette dal difficile rapporto con la figlia».

**In un'intervista precedente mi aveva confidato il suo legame speciale con Reggio Emilia...**

«Direi un legame a doppio filo (ride). La mia casa di Lauria - dove sono nato, cresciuto e torno ogni volta che posso - è la stessa dove ha vissuto Leonarda Cianciulli, conosciuta meglio come la Saponificatrice di Correggio. Che dire?»

Biglietto intero 20 euro, ridotto. Info: [www.cinemateatroboiardo.com](http://www.cinemateatroboiardo.com) [www.ater.emr.it](http://www.ater.emr.it)

