



Home > Recensioni/Articoli > L'estinzione della razza umana

Recensioni/Articoli

L'estinzione della razza umana

Recensione di Alan Mauro Vai

By Alan Mauro Vai - 30 Maggio 2022

34

Share on Facebook

Tweet on Twitter

G+

P



Paranoia e ragione ai tempi delle pandemie

L'estinzione della razza umana di Emanuele Aldrovandi in scena al Teatro Gobetti di Torino

Al Teatro Gobetti di Torino va in scena, per la stagione del Teatro Stabile, L'estinzione della razza umana, ultimo testo di Emanuele Aldrovandi, giovane drammaturgo e regista, che negli ultimi dieci anni ha raccolto numerosi consensi sia in teatro che al cinema, vincendo nel 2013 il Premio Riccione Pier Vittorio Tondelli con Homicide House e nel 2015 il Premio Hystrio con Farfalle.

L'estinzione della razza umana è una serrata commedia filosofica che a partire da una situazione parallela a quella della pandemia, che ancora ci attanaglia, porta in scena punti di vista diversi sulle modalità che le persone hanno messo in atto per fronteggiare la crisi, l'obbligo di restare confinati in casa, i divieti più o meno ragionevoli imposti dal governo, con esiti estremi e paradossali, a volte comici, in altri casi stupefacenti.



ARTICOLI/RECENSIONI



L'estinzione della razza umana



Il pianista russo Petrushansky e l'orchestra filarmonica della Calabria incantano il...



Il grande teatro italiano chiama e Marianella Bargilli risponde

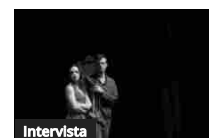


Tieste - Recensione

INTERVISTE



Francesco Nigri, il segreto dell'amore.



Intervista a Raffaella Afeltra e Francesco Falsetti



Intervista a Margherita Tiesi



Ron è il protagonista del nuovo incontro di Enrico Deregibus per...

Protagonisti del testo sono due coppie di un palazzo di Milano che si ritrovano nell'androne e iniziano un conflitto che si innesca a bassa intensità quando uno dei condomini confessa ad un altro, sceso a ritirare i pacchi in arrivo dal corriere per sua moglie, che, nonostante i divieti, vuole uscire a correre. Da questa scintilla inizia una ridda di dialoghi serrati che indaga la diversa percezione del giusto, dell'ordine, della legalità, del pericolo, coinvolgendo a breve giro anche le donne delle due coppie fino ad una vera e propria corsa al massacro, che, nella genialità della scrittura e nella sapienza della gestione dei conflitti, ricorda molto da vicino "Il dio del massacro" di Yasmin Reza.

Il testo, diretto dallo stesso Aldrovandi, è una commedia in cui il discorso legato alla pandemia si allarga fino a ricomprendere le ansie contemporanee, il modo di vivere la vita, l'idea di concepire o meno figli, l'ipocrisia dei rapporti umani, in una spirale di violenza relazionale che segue un perfetto meccanismo di cinica comicità e di deflagrazione dei rapporti umani. Uno spettacolo che conduce per mano verso una consapevolezza delle torture psicologiche e delle convinzioni irrazionali in cui siamo immersi, instillando con maestria punti di vista diversi e convincenti, dubbi fondati e ragionevoli al punto che, alla fine, non si sa più cosa pensare su di un determinato argomento. Grottesco, comico, surreale e filosofico lo spettacolo di Aldrovandi meraviglia e stupisce per la capacità di mettere a confronti punti di vista e visioni del mondo opposte e ragionevoli senza dare una risposta, ma generando dubbi, quei dilemmi esistenziali con cui tutti dobbiamo fare i conti.

Visto il 27 maggio 2022

Teatro Gobetti - Torino

L'estinzione della razza umana

testo e regia di Emanuele Aldrovandi

con Giusto Cucchiari, Eleonora Giovanardi, Luca Mammoli, Silvia Valsesia, Riccardo Vicardi

con la partecipazione vocale di Elio De Capitani

scene Francesco Fassone

costumi Costanza Maramotti

luci Luca Serafini

consulenza progetto sonoro GUP Alcaro

maschera Alessandra Faienza

progetto grafico Lucia Catellani

aiuto regia Giorgio Franchi

musiche Riccardo Tesorini

Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale

Associazione Teatrale Autori Vivi

In collaborazione con La Corte Ospitale - Centro di Residenza Emilia-Romagna

CERCA TEATRI:

LIBRI



Torna in libreria "Dante celato - Alchimia e bagliori d'Islam nel...

Redazione1 - 27 Maggio 2022

Torna in libreria "Dante celato - Alchimia e bagliori d'Islam nel suo viaggio iniziatico" di Mustafa Toly. Edizioni Stamperia del Valentino "Dante celato - Alchimia...

FILM/CINEMA



Arriva in sala "Quando tu sei vicino a me" di Laura...



Ciack! è tutto un film... dialoghi cinematografici a teatro

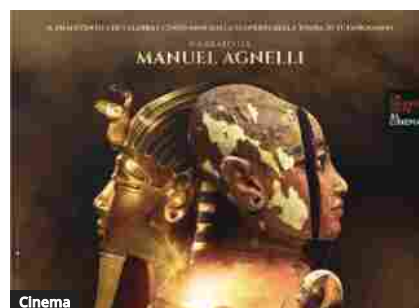


I vincitori della XIV Edizione del Festival Corti a Ponte



Corti a Ponte. Al via le proiezioni del "Grande Festival"

CINEMA TWEET



Cinema

SHARE



Previous article

Next article

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.