

Mercoledì, 11 Maggio, 2022

FAQ

Cerca...

Cerca

SIPARIO

HOME

CHI SIAMO

ATTUALITÀ

RECENSIONI

GUIDE

CYCLOPEDIA

CONTATTACI

Sei qui:

Home / M / MISANTROPO (IL) - regia Leonardo Lidi

MISANTROPO (IL) - regia [Leonardo Lidi](#)Mercoledì, 11 Maggio 2022 | Scritto da Maura Sesia | dimensione font   | [Stampa](#) | [Email](#)"Il Misanthropo", regia [Leonardo Lidi](#) Foto Luigi De Palma

di Molière

regia e adattamento [Leonardo Lidi](#)

con Christian La Rosa, Giuliana Vigogna, Orietta Notari, Francesca Mazza, Marta Malvestiti, Alfonso De Vreese, Riccardo Micheletti

e con la partecipazione degli allievi della Scuola del [Teatro Stabile di Torino](#) nel ruolo dei marchesi

scene e luci Nicolas Bovey

costumi Aurora Damanti

suono Dario Felli

assistente regia Riccardo Micheletti

assistente drammaturgia Diego Pleuteri

[Teatro Stabile di Torino](#) - Teatro Nazionale

Personaggi e interpreti:

Alceste - Christian La Rosa Célimène - Giuliana Vigogna Filinte - Orietta Notari

Arsinoè - Francesca Mazza Eliante - Marta Malvestiti Oronte - Alfonso De Vreese Lui - Riccardo Micheletti

[Teatro Carignano](#) Torino dal 3 al 22 maggio 2022 prima nazionale

www.Sipario.it, 10 maggio 2022

Una visione nuova (anche se l'aggettivo suscita diffidenza tanto è abusato) di un classico da cui traspaiono rivoli di senso inaspettati. Quanto c'è dentro *Il misantropo* di Molière, un capolavoro di quasi quattrocento anni? Quanto sulle relazioni umane, quanto del mistero di donne e uomini? Di cosa parla *Il Misanthropo*? Di uno sprezzatore della menzogna, scorbutico ed estremista? Di una società corrotta? Di ingiustizia? Di solitudine e incomprensione? Oppure no, semplicemente di personalità piene ma incrinata da complessità, dubbi, zone d'ombra, nella sapida e inesorabile mescolanza tra bene e male, se mai fosse possibile isolare e definire entrambi. Alceste è vittima ma anche carnefice. Così come Celimène e le altre ruote del meccanismo che

## Recensioni Prosa

A

B

C

D

E

F

G

H - I - J - K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W - X - Y - Z

0 - 9

evidenzia figure meno anonime della massa, omologata, indistinguibile, colma di vuoto. Un deserto. E il deserto Lidi l'ha voluto sempre presente, fisico e metaforico. Dall'inizio, c'è uno sguardo sul deserto che ci attenderebbe, se non scegliessimo, come Celimène. Se non decidessimo di superare la paura dell'altro e di tornare a condividere il tempo, con il piacere della socialità. Qui il Misanthropo è un uomo che ha paura. E la sua volontà di sbugiardare l'ipocrisia correggendo il malcostume altrui, lo mostra fragile, anti eroe, tant'è limitato nel movimento, affannosamente ipercinetico, arruffato, dall'immagine grigia, quasi dimessa. Nonostante la furia che dimostra a sprazzi. E' una versione bigia del protagonista di Molière, che il [Teatro Stabile di Torino](#) allestisce per celebrare i 400 anni dalla nascita dell'imprescindibile commediografo. E' un allestimento coraggioso, stratificato, che offre chiavi di lettura inattese sulla trama e sul mondo, che innesta lacerti di lavori precedenti del giovane regista piacentino, come a disegnare, nel tempo, un solo, grande, pregno spettacolo. Anche la riscrittura, è audace ma certamente fedele allo spirito di Molière, che aleggia. Prosciugata del pettegolezzo, ridotta al nucleo. Dialogano gli sguardi e i silenzi, in un pulsante gioco di attrici e attori, degni di sincero plauso.

Maura Sesia

Ultima modifica il Mercoledì, 11 Maggio 2022 16:42

PUBBLICATO IN RECENSIONI PROSA M

ETICHETTATO SOTTO [TEATRO\\_2020](#) [LEONARDO LIDI](#) [CHRISTIAN LA ROSA](#) [GIULIANA VIGOGNA](#) [ORietta](#)  
NOTARI

VOTA QUESTO ARTICOLO ★ ★ ★ ★ ★ (0 VOTI)

 Tweet

## Articoli correlati (da tag)

- ORLANDO FURIOSO - regia Fabio Ceresa
- SALERNO CLASSICA - FRANZ SCHUBERT OTTETTO
- RIGOLETTO - regia Massimo Pizzi Gasparon Contarini
- RASOIO DI OCCAM (IL) - regia Giovanni Maria Currò
- ANTONIO E CLEOPATRA - regia Tiago Rodrigues

ALTRO IN QUESTA CATEGORIA: « [MISTERO BUFFO](#) - regia Eugenio Allegri [MORTE DI UN COMMESSO](#)  
[VIAGGIATORE](#) - regia Leo Muscato »

## Iscriviti a Sipario Theatre Club

Il primo e unico Theatre Club italiano che ti dà diritto a ricevere importanti sconti, riservati in esclusiva ai suoi iscritti. L'iscrizione a Sipario Theatre Club è gratuita!

[Clicca qui per iscriverti](#)

## About Us

Abbiamo sempre scritto di teatro: sulla carta, dal 1946, sul web, dal 1997, con l'unico scopo di fare e dare cultura. [Leggi la nostra storia](#)

## Get in touch

 SIPARIO via Garigliano 8, 20159 Milano MI, Italy  
 +39 02 31055088  
 [rivista@sipario.it](mailto:rivista@sipario.it)



## Our Partner

Accademia dei Centro Danza Maura  
Filodrammatici Paparo  
Hotel Vis à Vis Teatro Duse  
Teatro Giuditta Pasta Teatro Mancinelli

Questo sito utilizza cookie propri e si riserva di utilizzare anche cookie di terze parti per garantire la funzionalità del sito e per tenere conto delle scelte di navigazione. Per maggiori dettagli e sapere come negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie è possibile consultare la cookie policy. Accedendo a un qualunque elemento sottostante questo banner si acconsente all'uso dei cookie.

Per saperne di più clicca qui.

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.