CORRIERE TORINO

Quotidiano
TEATRO STABILE TORINO

Data 08-07-2021
Pagina 1+10
Foglio 1 / 2

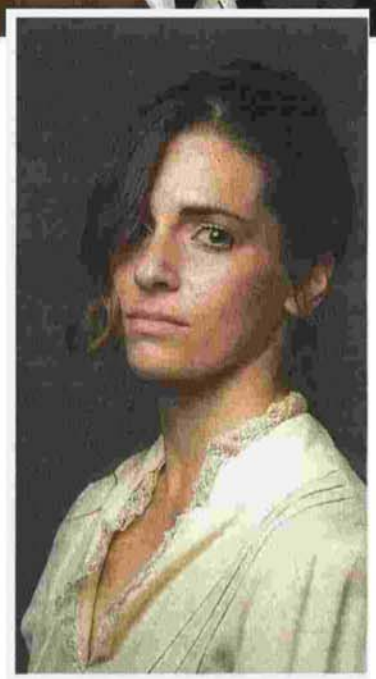
Oltre 60 titoli

Stagione piena per lo Stabile

di **Paolo Morelli**

a pagina **10**

Il team
Per tutti gli spettacoli (come Comme tu me veux, in foto) il Teatro Stabile avrà un team fisso: oltre al direttore artistico Vakerio Binasco, i registi Filippo Dini (foto in basso), Leonardo Lidi (foto in alto) e Krisztа Székely



La scheda

- Saranno 62 i titoli programmati in sede e in tournée, di cui 16 produzioni (7 nuove produzioni esecutive, 5 nuove coproduzioni e 4 riprese), 32 spettacoli ospiti e 14 allestimenti per Torinodanza
- Un posto per tutti offre 1000 abbonamenti a cittadini a basso reddito

124691

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Teatro Stabile di Torino

CORRIERE TORINO

Quotidiano
TEATRO STABILE TORINO

Data 08-07-2021
Pagina 1+10
Foglio 2 / 2

Lo Stabile fa innamorare con più di 60 rendez-vous

Dalla Casa di bambola con Filippo Dini al Misantropo in omaggio a Moliére il Tst dà il via al suo «Primo Amore» una stagione digitale e «tutta intera» con 619 alzate di sipario e 62 titoli

di **Paolo Morelli**

In platea ci saranno «smart glasses» e tablet, per vedere gli spettacoli con sopratitoli e altri prodotti digitali in modo da facilitarne la comprensione (ed eventuale traduzione), migliorando così l'accessibilità. Questo intervento è fra le novità della stagione 2021/2022 del Teatro Stabile di Torino, *Primo amore*, e metterà a frutto l'esperienza digitale grazie al sostegno del bando Switch di Compagnia di San Paolo.

«Ci siamo chiesti: facciamo di nuovo un cartellone di sei mesi? No, facciamo tutto», ha detto ieri Lamberto Vallarino Gancia, presidente dell'ente teatrale, annunciando un cartellone «normale», dal prossimo 14 settembre al 12 giugno 2022. Lo Stabile va avanti e aprirà con Filippo Dini, regista residente per un triennio, alla regia di *Casa di bambola* di Henrik Ibsen.

«La mia idea di teatro, se fossi capace di definirla, sarebbe un'idea che nasce dall'osservazione incessante della vita degli uomini — ha aggiunto Valerio Binasco, direttore artistico del Teatro Stabile —. Una vita verso la quale non ho giudizio alcuno e che sento di amare più di ogni altra cosa».

Per arrivare a questo, il comparto artistico dello Stabile avrà a disposizione un vero e proprio team per un intero triennio. Oltre allo stesso Binasco con Filippo Dini, ci saranno altre due presenze fisse come artisti associati: l'attore e regista piacentino Leonardo Lidi (uscito dalla scuola dello Stabile e ora intento a dedicarsi solo alla regia) e la regista ungherese Kriszta Székely.

Al primo spetterà rendere omaggio a Molière nel 400° dalla nascita, il prossimo anno, con *Il misantropo*, mentre la seconda, di ritorno sul palco del Teatro Carignano, stringerà il sodalizio fra Torino e il Teatro Katona di Budapest con il suo *Il cerchio di gesso del Caucaso* di Brecht. La stagione dello Stabile ricorderà poi un altro anniversario importante nel 2022, il centenario dalla nascita di Pasolini, mentre ci sarà spazio per Dante: il regista Emiliano Bronzino, direttore artistico della Fondazione Trg, dirigerà Matthias Martelli per un'opera tratta dal bestseller di Alessandro Barbero.

«La capacità di rendere vivi i classici e farli dialogare con il presente — ha ricordato Filippo Fonsatti, direttore dello Stabile — è un elemento distintivo del nostro teatro. Il tema è soddisfare pubblici diversi, offriamo un servizio a 1,2 milioni di abitanti solo nell'area metropolitana. La prossima stagione segnerà il ritorno delle grandi ospitalità internazionali».

Con 619 alzate di sipario e 62 titoli programmati (incluso Torinodanza). Attesi, fra gli altri artisti in cartellone, Tiago Rodrigues, neo-direttore del Festival di Avignone, Mario Martone (alle prese con Goliarda Sapienza), Emma Dante, Sonia Bergamasco, Serena Sinigaglia, Lella Costa, Ascanio Celestini, Natalino Balasso e Isabella Ragonese. Già aperte le vendite degli abbonamenti, con il ritorno dell'iniziativa «Un posto per tutti» sostenuta da Fondazione Crt (come lo spettacolo di apertura), dal 27 luglio si acquisteranno anche i biglietti singoli.

124691

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

Teatro Stabile di Torino