LA SENTINELLA DEL CANAVESE
VIA CAMILLO OLIVETTI 10
(TORINO) 10015 IVREA

26 SET 69

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
DELLA STAMPA - MILANO
STAMPA - MILANO - L'EC
MILANO - L'ECO DELLA
L'ECO DELLA STAMPA -
DELLA STAMPA - MILANO
STAMPA - MILANO - L'EC
MILANO - L'ECO DELLA S

CENTRO STUDI TEATRO STABILE TORINO BIBLIOTECA

Conferenza stampa ad Agliè

Un lavoro di Arpino aprirà lo «Stabile»

E' "Donna amata dolcissima„ interpretato da Milly, Scotti e Rissone - Alcuni spettacoli saranno portati al "Giacosa„ d'Ivrea

All'avvicinarsi dell'autunno riprende, in Italia, la stagione teatrale: gli «stabili» delle grandi città, le compagnie isolate propongono i nuovi cartelloni, stilati con il duplice intento di non venire a meno all'impegno culturale e di conquistare al tempo stesso nuove platee. Lo «Stabile» di Torino è stato il primo quest'anno ad annunciare la propria stagione di spettacoli.

La presentazione è stata fatta in anteprima ai rappresentanti dei circoli aziendali, agli insegnanti e presidi di scuole, proprio perchè quest'anno — più ancora che nelle stagioni passate — l'ente torinese si presenta con un programma di «teatro per tutti». Per illustrare la stagione 1969 - '70 lo stabile di Torino ha scelto il castello di Agliè. (In questo stesso scenario la compagnia dello stabile presenta lo spettacolo «*Festa a corte*»).

Con questa operazione è iniziata praticamente la campagna di abbonamenti per la stagione 1969 - '70. Lo stabile di Torino si è inserito validamente, da diversi anni, tra i grandi complessi teatrali italiani: lo scorso anno ha registrato circa 17 mila abbonamenti. Quest'anno la stagione comprende complessivamente 12 spettacoli, tra i quali gli abbonati potranno sceglierne 7, a loro piacere. L'esordio avverrà in ottobre con una novità di autore italiano (Giovanni Arpino): «*Donna amata dolcissima*», interpretato da Milly, Tino Scotti e Checco Rissone; seguirà «*Savonarola*» di Mario Prosperi con Renzo Giovampietro, Antonio Battistella e Giulio Oppi; in novembre la Compagnia - Gruppo del teatro stabile — una nuova formazione, che agisce senza registi e che ha sperimentato con successo la settimana scorsa una nuova formula di spettacolo presentando «*La cavalleria rusticana*» di Verga, gratuitamente, sulla piazza di Acqui — esordirà con «*Eh?*» di Henry Livings (che appartiene al filone dei «contestatori» inglesi).

Sempre in novembre una commedia leggera di Feydeau: «*La dame de Chez Maxim's*» con Valeria Moriconi, Tino Carraro, Adriana Innocenti e Renzo Montagnani. In dicembre Giulio Bosetti interpreterà il «*Nekrassov*» di Sartre, in gennaio la Compagnia - Gruppo presenterà «*La gallinella acquatica*» del polacco Witkiewicz. Sempre in gennaio, riprendendo il filone del teatro piemontese, lo stabile riproporrà un classico: «*Le miserie 'd monssù Travet*» di Bersezio, interpreti Erminio Macario e Ileana Ghione; il Teatro Stabile dell'Aquila reciterà «*Operetta*» di Gombrowicz.

In febbraio debutterà a Torino la famosa attrice Ingrid Thulin protagonista di numerosi film di Ingmar Bergman, con «*Il sogno*» di Strinberg. Dopo «*Bruto II*» dell'Alfieri nell'interpretazione della Compagnia - Gruppo, la stagione si concluderà con due recite del Teatro Stabile di Catania (Turi Ferro e Ave Ninchi): «*I mafiosi*» di Sciascia e «*Liolà*» di Pirandello. Alcuni di questi spettacoli saranno probabilmente inseriti nel cartellone del «*Giacosa*»; ma la maggior parte resterà a Torino (Alfieri, Gobetti, Carignano).

Intento dello Stabile, proprio per tener fede allo slogan «Teatro per tutti» è di facilitare, mediante particolari sconti sugli abbonamenti, l'accostamento al teatro di sempre più vasti strati di pubblico. I prezzi, per i sette spettacoli in abbonamento, variano infatti da 7000 a 16 mila lire, secondo l'ordine dei posti. Questa iniziativa, per la nostra città, è stata ripresa dal Gruppo Sportivo Ricreativo Olivetti che la ripropone ai propri soci.

e. f