

Epopeia del Popolo 3 aprile 1970

Recite nei « quartieri » con lo Stabile Torinese

Nel quadro dell'*Iniziativa Decentramento* avviata dal Teatro Stabile di Torino in questa stagione, durante i primi venti giorni di aprile verranno presentati i seguenti lavori: *600.000*, montaggio-inchiesta, realizzato con l'attivo teatrale Mirafiori-Sud; *Le lotte di corso Taranto*, documentario cinematografico realizzato con l'assemblea di quartiere di corso Taranto; *Il teatrino di corso Taranto*, realizzato nel doposcuola della scuola elementare « Novaro » con gli allievi di due classi IV elementari.

Per parte sua l'attivo teatrale del quartiere delle Vallette ha in preparazione per il medesimo periodo uno spettacolo intitolato: *L'alienante rapporto di potere rappresentato dall'autobus della linea numero 59 dell'A.T.M. nei confronti del quartiere delle Vallette in Torino*, la cui traccia è stata preparata assieme col Gruppo di Ricerca del T.S.T. e *Un nome così grande*, montaggio-dibattito sui problemi della scuola, presentato dall'assemblea della Falchera.

Questi lavori, ad eccezione dell'ultimo presentato, come abbiamo detto, direttamente dall'assemblea, sono stati realizzati dagli attivi teatrali dei quartieri con la collaborazione del Gruppo di Ricerca del T.S.T. diretto da Giuliano Scabia, con Loredana Penissinotto e Pier Antonio Barbieri.

Con tali manifestazioni — illustrate ieri durante una conferenza-stampa tenuta dall'assessore dott. Nobile, presidente dello Stabile — si conclude la prima stagione sperimentale di «Decentramento» promossa dal teatro torinese.

