

Repliche al Carignano fino al 23 ottobre, poi la tournée italiana “Il Crogiuolo” è di magistrale potenza lo Stabile ha reso possibile l'impossibile

LA RECENSIONE

ALESSANDRA COMAZZI

Fino a dove può arrivare la follia umana? Sono millenni che ce lo chiediamo e non abbiamo mai risolto nulla. Spesso è l'arte, che ci richiama alle nostre responsabilità. E così, nel 1953, Arthur Miller scrisse «Il crogiuolo», un testo feroce che, raccontando il 1692 della caccia alle streghe di Salem, Massachusetts, raccontava un'altra caccia alle streghe americana, quella del senato-



Il Crogiuolo, regia di **Filippo Dini**

re McCarthy e dei suoi accoliti contro la psicosi comunista. «Il crogiuolo» è un'opera che non si rappresenta frequentemente, ci sono tanti attori, l'allestimento è complicato, i teatri non se lo possono permettere. Malo Stabile di Torino ha reso l'improbabile possibile, e ha messo in scena (repliche al Carignano fino al 23 ottobre, poi tournée italiana) questo testo fortissimo, nella traduzione appositamente realizzata da Masolino d'Amico. E questa della traduzione è una componente fondamentale per il successo dello spettacolo: perché riesce a rendere il testo, se possibile,

ancora più attuale nel suo inesorabile precipitare lungo le spirale del male, negli abissi dell'insensato. Sembra scritto per i nostri giorni insanguinati.

Dunque siamo a Salem, tra i puritani scappati dall'Inghilterra. Come un gorgo, si va formando una psicosi: se nella cittadina c'è qualcosa che non va, è colpa del demone, e delle streghe che lo rappresentano e ne diffondono il potere, con il loro crogiuolo. Ragazzine isteriche, giudici fanatici, atmosfera sempre più folle, in una scenografia fatta di cupi pannelli, toni ferrosi, abiti senza tempo. Regista e protagonista è **Filippo Dini**, «artista residente» dello Stabile torinese. Bravissimo a interpretare uno scampolo di luce e di buon senso in quel sabba infernale. Tutta la compagnia è alla sua altezza, a cominciare da Manuela Mandracchia. Un gran bello spettacolo. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA

