

# Best-Seller

B E S T - S E L L E R



B E S T - S E L L E R

by EZIO D'ERRICO. First performance at Turin,  
*Piccolo Teatro*, 1st February, 1956. Players: (7 m. 3 w.):  
Nino Pepe, Lia Angeleri, Luciano Alberici. Producer:  
Ezio d'Errico. 3 acts. 2 sets. Acting time: 2 $\frac{1}{2}$  hrs.

par EZIO D'ERRICO. Première représentation à Turin,  
*Piccolo Teatro*, le 1er février 1956. Acteurs (7 h., 3 f.):  
Nico Pepe, Lia Angeleri, Luciano Alberici. Metteur en  
scène: Ezio D'Errico. 3 actes. 2 décors. Durée du spec-  
tacle: 2 h. 30.

Nic, a linotype setter, as with many young men of his generation, has taken part in the war in Europe, has been a Sergeant-Observer in the Air Force, came down with his plane, was made prisoner by a German patrol, and having escaped, found a woman who hid him, protected, nourished and loved him... Somewhat later on, after his returning home, Nic writes down this romantic adventure of his, sets it up in type with his own hands, has it printed and distributes it round newspaper offices. Even this modest literary outburst on Nic's part has not altered the hum-drum routine of his simple round, until the day when a certain Gregory Shepton, who moves in the publishing world, having casually read the booklet, proposes to launch Nic.

In less than a year *Adventure in Europe* becomes a best-seller, and Nic Brandon with his first royalties can give himself the luxury of a long trip.

In the second act we find the two Brandons staying in a rented villa on the Côte d'Azur, and Nic in love with Lidia Lewiston, an easy-going and agreeable English girl, daughter of a film-magnate. Nic's wife sees and understands everything, but says nothing. If she had been able to give her husband a son, that Bob that both grandfather and uncle look forward to, she might then have avoided certain relations that mature with the film that is being made from the book.

But precisely when Nic is at the height of his happiness, there comes the incident that makes the beautiful dream fall to bits.

We are at the third act, when there comes to the villa a little man of insignificant appearance. He is a Frenchman, a certain Jean Nivière, the husband of the woman who had taken in, hidden and loved

Le linotypiste Nick, comme bien des jeunes gens de sa génération, a pris part à la guerre en Europe. Il a été sergent-observateur d'aviation, il est tombé avec son appareil, une patrouille allemande l'a fait prisonnier, il s'est évadé, il a trouvé une femme qui l'a caché, protégé, nourri, aimé... A ses moments perdus, après son retour chez lui, Nick a raconté cette aventure romantique, il a composé de ses mains un livre, l'a imprimé et distribué dans les kiosques de journaux. Cette modeste manifestation littéraire n'a guère modifié la routine de son existence, jusqu'au jour où un certain Gregory Shepton, qui fréquente les Maisons d'éditions, lit par hasard le livre et propose à Nick de la lancer.

En moins d'un an son « *Aventure en Europe* » devient un best-seller et Nick Brandon, avec ses premiers droits d'auteur, peut s'offrir le luxe d'un beau voyage.

Au second acte nous trouvons les époux Brandon dans une villa qu'ils ont louée sur la Côte d'Azur. Nick est maintenant amoureux de Lidia Lewiston une charmante Anglaise, fort libre d'allures, fille d'un roi du celluloïd. La femme de Nick a saisi parfaitement son manège, mais elle ne dit rien. Si elle avait pu donner un fils à son mari, ce Bob qu'attendent comme lui, en vain, son grand-père et son oncle, peut-être se serait-elle mise à l'abri des aventures auxquelles sont en train de conduire le film issu du roman à succès.

Au moment où Nick se trouve à l'apogée du bonheur, voilà se produire l'incident qui va tout faire tomber par terre.

Nous sommes au troisième acte, un petit homme à l'air insignifiant se présente à la villa. C'est un Français, un certain Jean Nivière, le mari de cette femme qui a recueilli et aimé le sergent



*A scene from the play "Best-Seller" by Ezio d'Errico*

*Une scène de la pièce "Best-Seller" d'Ezio d'Errico*

Sergeant-Observer Nic Brandon. The man has read somewhat tardily the best-seller, and thus has seized on the truth from a thousand details, the truth which his friends had tried to hide from him. The dialogue resembles the fight between two boxers one of whom is young, rich and happy and the other old, in ill-health, poor and broken. But the blows that the Frenchman gives are so tremendous in their squalid humility and so precise in their human desperation, that the young and robust American cannot fend them off, and then the husband gives him the last "cut" in revealing that his wife, that poor Paulette who is the central character of the novel, was shot by the Germans, on account of Nic.

Now all is up. Jean Nivière goes out as silently as he came. Nic is left alone, terribly alone. But his wife gives him the only reason for hanging on to life again. On that very day she has gone to a doctor and now knows that Bob is on the way.

aviateur Nick Brandon. Il a lu très en retard le best-seller, mais mille détails lui ont dévoilé cette vérité que ses amis avaient réussi à lui cacher. Leur dialogue ressemble à un combat entre deux boxeurs, dont l'un est jeune, riche et heureux, l'autre vieux, maladif, pauvre et malheureux. Mais les coups qu'assène le Français sont si terribles dans leur terne humilité, si précis dans leur désespoir humain, que le jeune et vigoureux Américain ne réussit pas à les parer. Finalement le mari assène le dernier « direct » en révélant que sa femme, cette pauvre Paulette devenue l'héroïne d'un roman à succès, a été fusillée par les Allemands, justement à cause de Nick.

Tout est fini désormais. Jean Nivière s'en va silencieusement, comme il est venu. Nick reste seul, effroyablement seul. C'est sa femme qui va lui offrir le seul moyen de se raccrocher à la vie. Elle vient de consulter un docteur: Bob va finalement arriver.

