




(<https://www.teatro.it/spettacoli/vlad-dracula-ario-avecone-workinmusical>)

[Home](https://www.teatro.it/home) (<https://www.teatro.it/home>) > [Recensioni](https://www.teatro.it/recensioni) (<https://www.teatro.it/recensioni>)

 **OTELLO** (<https://www.teatro.it/spettacoli/otello-jurij-ferrini>)

Otello di Ferrini ci mostra la tragedia della violenza umana

 Scritto da Roberto Mazzone (<https://www.teatro.it/autori/roberto-mazzone>)

 Jan 21, 2023

Recensione: ★★☆☆☆

 104



Jurij Ferrini

© Luigi De Palma

Un matrimonio segreto fra un maturo ufficiale di colore e la giovane figlia di un importante senatore nelle grazie del governo di una qualche potenza occidentale, proprio la notte prima di partire per una guerra lontana: sono queste le premesse a partire dalle quali **Jurij Ferrini** si

interroga per dirigere e interpretare ***Otello***, di **William Shakespeare**.

Nelle sue mani, il celeberrimo dramma sulla gelosia diventa la tragedia della violenza umana, nelle sue molteplici sfaccettature. Un allestimento teso a dialogare profondamente con il nostro presente, tra guerra, cospirazione, femminicidio e intolleranza.



Rebecca Rossetti e Federico Palumeri

Un segno tribale che parla al presente

Significativa la soluzione adottata per il trucco di Otello: una specie di “marchio” nero, simile a un graffio, sulla carnagione chiara di Ferrini, come un segno tribale di guerra.

L'attore e regista si focalizza, infatti, sui conflitti più vicini a noi (dal Vietnam all'Ucraina) e la sfida più interessante, a livello registico, è stata proprio mettere insieme elementi molto diversi tra loro, ma tutti in grado di parlare alla contemporaneità: dalle canzoni dei **The Doors**, ai testi di **Oriana Fallaci**, fino all'impermeabile nero di pelle, indossato da Otello (*si tratta, in verità, del face cross-dressing, pratica in uso già nell'epoca elisabettiana, ndr*).



In quest'ottica, ad esempio, i costumi di **Agostino Porchietto** (dalle lunghe gonne anni Settanta per le donne, al verde militare per i personaggi maschili, con l'eccezione del protagonista) hanno seguito un'ideale percorso di simbiosi con la scenografia (minimalista, ma efficace, a partire dalla pedana al centro della scena) e le luci di **Jacopo Valsania** e **Gian Andrea Francescutti**.

Azioni e conseguenze

Nell'interpretazione di Jurij Ferrini, il furore di Otello intende non tanto far riflettere sulla gelosia, quanto sulle conseguenze derivanti da azioni che oltraggiano un amore puro.

Desdemona (**Agnese Mercati**), una giovane donna libera e intelligente ama il suo sposo con profonda devozione; così come sono altrettanto profonde la lealtà e la devozione di Cassio (**Federico Palumeri**), nei confronti del Moro, e la coraggiosa difesa della virtù di Desdemona da parte di Emilia (**Maria Rita Lo Destro**).



Ma tutto questo non basta a fermare gli intrighi orditi da Iago, nella riuscita interpretazione androgina di **Rebecca Rossetti**: l'attrice è riuscita, infatti, a cogliere nel segno, calandosi nei panni di un uomo votato al nichilismo, tra indifferenza e odio profondo per la vita.

E a ricordarci che la vicenda privata di Otello comporta inevitabili conseguenze sul suo ruolo pubblico e sulla vita della collettività, ci pensa uno dei ruoli interpretati da **Michele Puleio**: un soldato sopravvissuto (restando, purtroppo, vittima di una menomazione fisica) a una guerra più recente di quella combattuta dai veneziani a Cipro, che diventa osservatore esterno di una tragedia che continua a ripetersi, tra azioni e conseguenze.

Visto il **10/01/2023**

al teatro **Gobetti** (<https://www.teatro.it/teatri/gobetti-torino-cartellone>) di **Torino (TO)**



PROSA (\$ITEM->REPLICA->SHOW->PAGE->PERMALINK())

Otello (<https://www.teatro.it/spettacoli/otello-jurij-ferrini>)

Informazioni principali

Regia

Jurij Ferrini

Protagonista

Jurij Ferrini