



KRAPP'S LAST POST



OPEN CALL YOU TWO. THE YOUNG CITY PER SPETTACOLI
DI TEATRO DANZA E MUSICA A CENTRALE PRENESTE TEATRO

KRAPP'S LAST POST

ARGOMENTI / RECENSIONI / VIDEO / EVENTI / PARTNERSHIP / TEATRO RAGAZZI / TUTTI GLI ARTICOLI

RECENSIONI / 19 GENNAIO 2023

HEDDA GABLER DI KRISZTA SZÉKELY. IL DRAMMA DI IBSEN, TRA MANCANZA DI SENTIMENTI E IDEALI

BY FRANCESCA MARIA RIZZOTTI



LO STABILE DI TORINO SCEGLIE LA REGISTA UNGHERESE
COME ARTISTA ASSOCIATA, E OSPITA IL DEBUTTO DELLO
SPETTACOLO PRODOTTO DAL KATONA JÓZSEF SZÍNHÁZ

In scena al **Teatro Carignano** in prima nazionale, lo spettacolo
"Hedda Gabler" con la regia della talentuosa e giovane regista
ungherese **Kriszta Székely** (classe 1982) è arrivato a Torino
grazie alla coproduzione con lo Stabile cittadino. Un ritorno, quello



COMUNICATI

ADV on KLP


SEGNALAZIONI

nel capoluogo piemontese, dopo il felice “[Nora/Natale in casa Helmer](#)” del 2019, e che ha portato lo Stabile a scegliere [Székely](#) come artista associata.

Scena a vista, una scelta che riflette il nostro tempo, in cui la dimensione del privato non richiede più il rito dello svelamento. Quello che ci troviamo di fronte è un salotto, forse anni Settanta: perlinato sulle pareti laterali, fondale color verde muschio, divano vintage con i piedi a vista, controsoffittatura che abbassa e distende la scena in formato *cinemascope*, un giradischi a terra... E poco altro: uno sgabello posizionato in proscenio davanti a un microfono con asta, tre sedie pieghevoli, una scatola di plastica sul fondo con dentro mucchi disordinati di libri.

Luci di sala accese. Dal fondo del palco avanza Hedda (magnificamente interpretata da **Adél Jordan**) e subito l'atmosfera cambia. Il suo sguardo, seducente e inquietante, si posa su di noi, come poi farà con gli altri personaggi del dramma. Nulla sembra sfuggirle, nulla delle debolezze e incoerenze altrui. Con passo lento e flessuoso, si avvicina al microfono e il suono morbido, leggero ma determinato, della sua voce dà il via al dramma.

Via le luci di sala, conosciamo gli altri personaggi: Jörgen Tesman, noioso topo da biblioteca, ricercatore di letteratura medievale e inspiegabilmente novello marito della bellissima e ambitissima Hedda, figlia del generale Gabler; zia Julle, morbosamente attaccata al nipote Jörgen, che non disdegna affatto le sue smancerie, sempre bisognosa di apparire caritatevole; il giudice Brack, ambiguo, maneggione, scapolo impenitente con una predilezione per le relazioni a triangolo, fortemente attratto da Hedda; Thia, giovane graziosa ma fundamentalmente priva di carattere e autonomia, che prima consacra la sua vita alla cura dei bambini e poi della casa di un uomo che finisce per sposarla, verosimilmente per puro interesse pratico, poi amante dell'amico del marito, intellettuale “maledetto”, della cui redenzione si assumerà l'impegno e il merito; infine, lui, Ejlert Lövborg, il genio dannato, un tempo invischiato in una relazione passionale e tormentata con Hedda e ora convinto d'essersi ravveduto, grazie a Thia, per proiettarsi con il pensiero e lo studio sul futuro dell'umanità.

Type and hit Enter 

LATEST POST

- Hedda Gabler di [Kriszta Székely](#). Il dramma di Ibsen, tra mancanza di sentimenti e ideali
1. La “Family” di Gipo Gurrado, il modern musical d'autore. Intervista
2. Star Trac: piccole residenze artistiche crescono in Puglia
3. Via del popolo. Saverio La Ruina tra i luoghi che hanno costruito ricordi
4. Il teatro ragazzi dal 2008 ad oggi: la bussola di Mario Bianchi per avvicinare le nuove generazioni
- 5.

COMMENTI

- Daniele** su La Cupa di Mimmo Borrelli, stupefacente favola di uomini e animali
- 1.
- Maria Palmieri** su La Cupa di Mimmo Borrelli, stupefacente favola di uomini e animali
- 2.

Le scene si susseguono, il suono gracchiante della punta di un giradischi che raschia sul disco segna il passaggio da un quadro all'altro. Gli attori, quasi sempre in scena, si animano alternativamente per poi riposizionarsi di lato o sul fondo, come spettatori immobili del dramma in atto. Nessun movimento, nessun gesto è di troppo o manca al disegno coreografico complessivo, pulito e preciso.

La società ritratta da **Henrik Ibsen**, autore del dramma rappresentato per la prima volta nel 1891 e fortemente criticato, non è poi così distante dalla nostra, in cui gran parte di ciò che cerchiamo è il riconoscimento sociale, il successo, il denaro. Nessuno dei personaggi rappresentati si salva dall'ipocrisia, e neppure dalla meschinità. Solo Hedda, abile e spietata manipolatrice alla stregua di una più moderna Lady Macbeth, ne ha la consapevolezza e per questo, nonostante generi in chi le vive accanto paura, morte e sofferenza, non riusciamo a condannarla. In un mondo che la vorrebbe incasellata in ruoli che non le appartengono, come madre e moglie, dedita soltanto alla cura dell'altro, il suo livore, il suo desiderio di vendetta, le sue azioni riprovevoli trovano da parte nostra una giustificazione nella vana e disperata ricerca di libertà, che la condurrà al più estremo dei gesti.

Verrebbe quasi da pensare a una tragedia greca, ma la drammaturgia di **Ármin Szabó-Székely**, la regia e l'interpretazione impeccabile e piacevolissima dei sei attori (il fatto che lo spettacolo sia in ungherese e soprattitolato non viene mai avvertito come un impedimento alla sua fruizione) ci regala anche momenti lievi, risate catartiche e felici intuizioni, come il ricorso alle cuffie indossate da Hedda, o un brano di musica rock per alludere alla sua passione per il poligono da tiro, e ancora l'idea del tritacarta a cui la protagonista ricorre per distruggere il manoscritto di Ejlert, o l'uso studiato e saltuario del microfono.

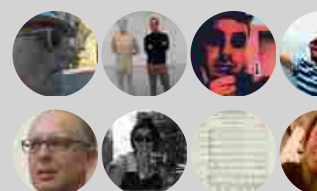
La regista, in questo ritorno al drammaturgo norvegese e ad un altro suo personaggio femminile dopo Nora, porta una riflessione su cosa sia per una donna la libertà, anche oggi che certi retaggi sembrano forse superati; il suo è un rimando alla libertà interiore in un Paese come l'Ungheria in cui ancora, sostiene, "si sente il desiderio di definire le donne secondo il loro compito biologico". Ecco che il dramma di Ibsen racconta invece, fin dall'Ottocento, di

3. **Alessandra** su La Cupa di Mimmo Borrelli, stupefacente favola di uomini e animali

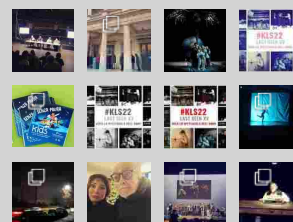
4. **krapp** su Krapp's Last Seen 2022: le nomination della redazione

5. **Angela Minniti** su Krapp's Last Seen 2022: le nomination della redazione

KRAPP AUTHORS



KLPTEATRO



Carica altro...



Segui su Instagram

THEATRENDS TIMELINE



MUSICAL.IT @MUSICAL_IT
AL BRANCACCIO DI ROMA ARRIVA
"VLAD DRACULA"

DLVR.IT/SH60BD

PIC.TWITTER.COM/EPLKGKAKG8



come esistano donne incapaci di omologarsi agli stereotipi, e che mai riusciranno a vivere un'esistenza definita "normale" solo dagli altri.

Lunghi gli applausi finali del pubblico, del tutto meritati.

HEDDA GABLER

di Henrik Ibsen

con Adél Jordán, Barna Bányai Kelemen, Béla Mészáros, Júlia Mentés, Péter Takátsy, Eszter Kiss

regia [Kriszta Székely](#)

scenografia Juli Balázs

costume Dóa Pattantyus

drammaturgo Ármin [Szabó-Székely](#)

musica Flóra Lili matisz

luci Gergő Pető

Katona József Színház

[Teatro Stabile di Torino](#) – Teatro Nazionale

Durata dello spettacolo: 1h 35'

Applausi del pubblico: 3' 30"

Visto a Torino, [Teatro Carignano](#), il 15 gennaio 2023

Prima nazionale



Tags from the story

Henrik Ibsen, Katona József Színház, [Kriszta Székely](#), Last Seen 2023, Teatro Katona

[Facebook](#) [Twitter](#) [Pinterest](#)



0

[Donazione](#)

You may also like

