

OPERATEATRO

## Recensioni - Teatro

TORINO: GIOCHI DI POTERE  
FRA REGINE24/01/2023 • EDWIGE MORMILE •  
TORINO TEATRO CARIGNANOIntensa messa in scena della Maria Stuarda di  
Friederich Schiller

Mettere in scena Schiller, oggi, con assoluta fedeltà al testo è fondamentale per non perdere il contatto con l'originale: il risultato è superbo e grandioso, il testo pressoché integrale tiene incollato il pubblico per tre ore...magnifica la traduzione di **Sciaccaluga**, maestro nel riprodurre foneticamente i versi schilleriani dove etica ed estetica non si perdono mai di vista...incanta la recitazione, fedele alla filosofia del bello artistico.

Il fraseggio è ferreo ed epico, accentuato dall'allestimento contemporaneo (  **Davide Livermore**  ) e dai costumi barocchi di  **Dolce&Gabbana** .

La storia della storia, la protagonista,  **Maria Stuarda**  che verrà decapitata per ordine della cugina Elisabetta I : si danno luce e buio a vicenda, in un gioco teatrale continuo di specchi, fino, comunque, ad un annientamento diverso di entrambe.

Un' investigazione straordinaria della donna all'interno del potere. Maria Stuarda filopapale, Elisabetta protestante, Maria Stuarda governa da donna, Elisabetta scimmietta paradigmi maschili inneggiando una libertà, anche di costumi, che in realtà non ha, sacrificando la sua femminilità.

Entrambe si scandagliano su come rimanere se stesse all'interno di giochi di potere, intrighi di corte e opportunistiche alleanze politiche.

Le due attrici protagoniste sono straordinarie:  **Laura Marinoni**  e  **Elisabetta Pozzi**  si scambiano a sorpresa i ruoli ogni sera, il Deus ex machina è l'angelo del destino che, lasciando cadere una piuma sul palcoscenico speculare, entrambe le attrici truccate e abbigliate identicamente, decreterà chi sarà Maria Stuarda quelle sera, antistante un pubblico ignaro!

Il gioco teatrale dell'interscambiabilità produce protagoniste simbiotiche, empatiche, un Giano Bifronte a seconda del caso.

L'accompagnamento musicale, chitarra elettrica e voce, di  **Giua**  ci catapultano in media res, non un contorno, bensì un elemento fondamentale del racconto stesso mai disgiunto dalla recitazione; l'impianto scenico ( **Lorenzo Russo Rainaldi** ) è spettacolare rosso e nero, amore e morte si alternano in gioco caleidoscopico a sottolineare l'ineluttabilità del destino!

Splendido

Pubblico in ovazione.

a cura di Edwige Mormile

Teatro Carignano- TST - 24 gennaio- 5 febbraio 2023

**Maria Stuarda**

di  **Friedrich Schiller**

regia  **Davide Livermore**

Traduzione  **Carlo Sciacaluga**

**Gaia Aprea**

**Linda Gennari**

**Giancarlo Judica Cordiglia**

**Olivia Manescalchi**

Sax Nicosia

Costumi **Anna Missaglia**

Musiche **Mario Conte e Giua**

Luci **Aldo Mantovani**

Assistente regia **Mercedes Martini**

Sound **Edoardo Ambrosio e Luca Nasciuti**

Trucco e parrucco **Bruna Calvaresi**

coproduzione

Teatro Nazionale di Genova

TST

Centro Teatrale Bresciano



CONDIVIDI SU: \_\_\_\_\_



124691