

TEATRO STABILE DI TORINO – TEATRO NAZIONALE
Stagione Teatrale 2022/2023

**DEBUTTA IN PRIMA NAZIONALE, ALLE FONDERIE LIMONE DI
 MONCALIERI, "ANTIGONE E I SUOI FRATELLI"
 PER LA REGIA DI GABRIELE VACIS**

Fonderie Limone di Moncalieri, 10 – 22 gennaio 2023

Martedì 10 gennaio 2023 alle 20.45 debutta in prima nazionale alle Fonderie Limone di Moncalieri ***Antigone e i suoi fratelli***, dalla tragedia di Sofocle, di cui **Gabriele Vacis** firma l'adattamento e la regia. In scena gli attori della compagnia PEM (Potenziali Evocati Multimediali). In ordine alfabetico: **Davide Antenucci, Andrea Caiazza, Chiara Dello Iacovo, Pietro Maccabei, Lucia Raffaella Mariani, Eva Meskhi, Erica Nava, Enrica Rebaudo, Edoardo Roti, Letizia Russo, Daniel Santantonio, Lorenzo Tombesi, Gabriele Valchera, Giacomo Zandonà**. Scenofonia e ambienti sono di **Roberto Tarasco**, la pedagogia dell'azione e della relazione è di **Barbara Bonriposi**, il dramaturg è **Glen Blackhall**, il suono di **Riccardo Di Gianni**.

Lo spettacolo, prodotto dal Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale in collaborazione con Associazione culturale PEM, resterà in scena alle Fonderie Limone per la stagione in abbonamento dello Stabile fino a domenica 22 gennaio 2023.

Antigone è tra le figure della tragedia classica, quella che forse più di altre riesce ancora parlare con forza alla nostra contemporaneità, ed è da sempre l'emblema di una gioventù consapevole, assertiva e capace di opporsi al potere preconstituito e ai compromessi.

Gabriele Vacis, partendo dal testo di Sofocle e dalla storia che in esso è raccontata, mette in scena una fitta rete di rimandi alla storia di questo personaggio alla ricerca della «sostanza pesante della fraternità».

Scrivendo Vacis: «*Antigone e i suoi fratelli* non è la messinscena del testo di Sofocle. È piuttosto una storia del personaggio che attraversa i tragici, da *Sette a Tebe* di Eschilo, passando dai testi sofoclei per arrivare a *Fenicie* di Euripide. Nelle diverse tragedie Antigone assume una profondità nel rapporto con i fratelli, Eteocle, Polinice e Ismene. Quello che cercheremo è la sostanza pesante della fraternità. Sono molte le occasioni per riflettere sugli altri due pilastri della civiltà occidentale: la libertà e l'uguaglianza. Ma lo sapevano bene i rivoluzionari francesi: libertà e uguaglianza senza fraternità finiscono in dispute e conflitti. Le grandi ideologie novecentesche si fondavano sulla libertà o sull'uguaglianza, separandole. E questo ha provocato guerre di cui forse abbiamo perso memoria. I grandi tragici attraverso la figura di Antigone ci spiegano come anche la fraternità, se isolata dagli altri due valori, finisce male. Cosa significa quindi essere fratelli? Sarà la ricomposizione di fratellanza con libertà e uguaglianza a garantirci i prossimi settanta o ottant'anni di pace? Antigone e i suoi fratelli sarà uno spettacolo di giovani. I ragazzi che si sono diplomati alla Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino si sono costituiti in una compagnia che si chiama Potenzialmente Evocati Multimediali. Saranno loro i protagonisti dello spettacolo, ragazzi come Antigone, Ismene, Eteocle e Polinice, alle prese con un futuro complicato ma con una gran voglia di restare vivi».

Gabriele Vacis è stato tra i fondatori di Laboratorio Teatro Settimo. Ha scritto e curato la regia di numerosi spettacoli teatrali, ottenendo i più importanti riconoscimenti del settore: Premio Opera Prima 1985; Premio UBU 1986, 1992, 1994 per il miglior spettacolo; Biglietto d'oro Agis 1993; Premio per la regia dell'Associazione Critici Teatrali Italiani 1996; Premio Apollon 2013; Premio Mittelfest 2014. Ha curato la regia di numerose opere liriche. Nel 2006 ha curato la regia della Cerimonia d'apertura degli Olympic Winter Games, e di Bookstock, cerimonia d'apertura di Torino Capitale Mondiale del libro. Ha scritto e diretto numerosi documentari, tra cui nel 2008

Uno scampolo di paradiso, presentato al Torino Film Festival, premio Euganea Movie 2009 e Gran Premio della Giuria al Festival di Annecy 2009. Ha diretto il Corso di regia alla Scuola Civica d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, è stato docente alla Scuola Holden e dal 2013 al 2017 è stato direttore artistico della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. Nel 2017 ha fondato l'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona e dal 2021 è tra i fondatori e animatori di PEM_Potenziali Evocati Multimediali.

ACCESSIBILITÀ

Sei delle repliche in programma di *Antigone e i suoi fratelli*, **dal 17 al 22 gennaio 2023**, saranno accessibili: si potrà assistere allo spettacolo con il supporto di sottotitoli in italiano e in italiano semplificato con descrizione dei suoni attraverso l'uso di **smartglasses** o **smartphone**, in base alle esigenze dello spettatore. Sono inoltre disponibili sul sito internet del TST (predisposto per la lettura da parte di applicazioni screen reader) e sulla APP del TST, materiali di supporto realizzati *ad hoc*. All'inizio di ogni recita accessibile è prevista inoltre la trasmissione in sala di una breve audio introduzione dello spettacolo.

Per l'utilizzo gratuito dei dispositivi per l'accessibilità (smartglasses o smartphone) **è necessaria la prenotazione dei biglietti**, che potrà essere effettuata contattando la biglietteria del Teatro Stabile di Torino.

La recita di venerdì 13 gennaio sarà una replica soft. Si tratta di una tipologia di recite introdotte nella stagione 2022/2023, realizzate in un'atmosfera più rilassata, così da favorire la partecipazione di adulti o bambini con difficoltà di apprendimento, autistici o con disordini della comunicazione sensoriale. Lo spettacolo si svolgerà in una dimensione di luce più confortevole, non saranno presenti effetti strobo, le porte della sala resteranno aperte ed eventuali volumi troppo alti di musiche o effetti sonori verranno ridotti.

Venerdì 20 gennaio alle ore 18.00 alle Fonderie Limone di Moncalieri è prevista una **visita tattile alla scenografia**, per consentire agli spettatori con disabilità visiva di cogliere gli elementi scenografici, comprenderne la dimensione e l'organizzazione, toccare arredi e costumi e condividere l'esperienza con regista e attori della compagnia. La partecipazione è gratuita fino esaurimento dei posti disponibili, previa prenotazione a accessibilita@teatrostabiletorino.it - 0115169460.

Il focus sull'accessibilità si inserisce nell'ambito del bando **SWITCH_Strategie e strumenti per la digital transformation nella cultura**, sostenuto dalla Fondazione Compagnia di San Paolo, che ha consentito al Teatro Stabile di Torino di avviare un articolato processo di trasformazione digitale. Il progetto è stato sviluppato in collaborazione col partner tecnologico **Panthea** e la onlus **+Cultura Accessibile**.

Per maggiori informazioni visitare la pagina: www.teatrostabiletorino.it/accessibilita o contattare accessibilita@teatrostabiletorino.it - 011 5169460.

INCONTRI COL PUBBLICO

RETROSCENA

Progetto realizzato dal Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale con l'Università degli Studi di Torino / DAMS - Università degli Studi di Torino / CRAD

Mercoledì 11 gennaio 2023, ore 17.30

Teatro Carignano, Caffetteria Lavazza

Gabriele Vacis e gli attori della compagnia

dialogano con Franco Perrelli (Università di Bari)

su *Antigone e i suoi fratelli* da Sofocle, regia di Gabriele Vacis

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Prenotazione obbligatoria su teatrostabiletorino.it/retroscena

FUORI COPIONE

Gli artisti del Teatro Stabile di Torino incontrano i cittadini all'interno degli spazi di comunità della città. Il progetto è sviluppato in collaborazione con il programma di *La cultura dietro l'angolo*.

Venerdì 13 gennaio 2023, ore 17.00

Binaria / Gruppo Abele (via Sestriere, 34 – Torino)

Gabriele Vacis racconta *Antigone e i suoi fratelli*

Ingresso libero

FONDERIE LIMONE MONCALIERI

dal 10 al 22 gennaio 2023 | Prima nazionale

ANTIGONE E I SUOI FRATELLI

da **Sofocle**

adattamento e regia **Gabriele Vacis**

con (in ordine alfabetico) **Davide Antenucci, Andrea Caiazza, Chiara Dello Iacovo, Pietro Maccabei, Lucia Raffaella Mariani, Eva Meskhi, Erica Nava, Enrica Rebaudo, Edoardo Roti, Letizia Russo, Daniel Santantonio, Lorenzo Tombesi, Gabriele Valchera, Giacomo Zandonà**

scenofonia e ambienti **Roberto Tarasco**

pedagogia dell'azione e della relazione **Barbara Bonriposi**

dramaturg **Glen Blackhall**

suono **Riccardo Di Gianni**

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale

in collaborazione con Associazione culturale PEM

Teatro: Fonderie Limone, via Pastrengo 88, angolo via Eduardo De Filippo, Moncalieri (TO)

Orari degli spettacoli dal 10 al 22 gennaio 2023: martedì, mercoledì, giovedì, venerdì ore 20.45; sabato ore 19.30; domenica ore 15.30.

Prezzo dei biglietti: Intero € 28,00 – Ridotto € 25,00

L'acquisto dei biglietti in prevendita prevede un costo di € 1 a biglietto

BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO

Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333

Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 – Torino

Dal martedì al sabato dalle 13.00 alle 19.00, domenica dalle 14.00 alle 19.00; lunedì riposo.

Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it

STAMPA:

Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale, Ufficio Stampa e Comunicazione

Simona Carrera (Responsabile), Valeria Sacco

Via Rossini 12 – Torino (Italia). Telefono + 39 011 5169435 – 5169430

E-mail: carrera@teatrostabiletorino.it – sacco@teatrostabiletorino.it