

SESIA

VIA CAMILLO LEONE 9

13100 - VERCELLI

28 GEN 72

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO  
DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'E  
MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA  
DELLA STAMPA - MILANO - L'ECO DELLA STAMPA - MILANO - L'E  
MILANO - L'ECO DELLA

3 - VENERDI' 28 GENNAIO 1972

**Lunedì prossimo al teatro Civico**

# L'interpretazione di Buazzelli dell'opera pirandelliana «Sei personaggi in cerca d'autore»

*Impostata dentro una «prova» televisiva registrata*

L'edizione de «I sei personaggi in cerca d'autore» di Luigi Pirandello che Tino Buazzelli presenterà a Vercelli, al Teatro Civico, quale secondo spettacolo in abbonamento della stagione proposta dal Teatro Stabile di Torino e dall'Amministrazione comunale della nostra città, avrà caratteristiche inconsuete, come ambientazione e come interpretazione rispetto alle pur numerose precedenti edizioni.

Come già abbiamo ampiamente illustrato nei precedenti numeri del giornale, Buazzelli ha impostato l'interpretazione dei «Sei personaggi» dentro una «prova» televisiva registrata, in modo che essa potesse muoversi in maniera «neutra» dentro uno strumento di comunicazione di massa come è appunto la televisione.

Ciò che importava a Tino Buazzelli era il poter mettere in risalto, da un lato, l'ipocrisia dei «Sei personaggi»

e la loro inanità di vita, e dall'altro la riduttività dei comici e la loro impossibilità di approdare all'autentico; così degradando il linguaggio pirandelliano non nel suo significato ma nelle sue reinterpretazioni, il regista ha potuto liberamente impegnarsi con il linguaggio tragicamente impossibile pirandelliano fuori di ogni pirandellismo e fuori da ogni ideologismo.

Ne è sortito uno spettacolo farsesco dove i comici annaspiano continuamente dietro il fantasma del copione che non c'è e dietro la loro fatale irresponsabilità di vita e dove i «Sei personaggi» vanamente inseguono il loro fantasma di vita «fissati» come sono al loro incidente e portatori di un'ansia liberamente rappresentata.

Uno spettacolo quindi sostanzialmente nuovo che cerca di offrirsi come lavoro critico all'interno della problematica pirandelliana più avanzata. Il secondo appuntamento in abbonamento del Teatro Stabile di Torino è perciò fissato per lunedì prossimo, 31 gennaio, alle ore 21.

