



A proposito di teatri e di "Piccoli teatri,"

Mentre continuano a Parigi con grande successo le repliche del «Processo di famiglia» di Diego Fabbri, la Compagnia del Piccolo Teatro di Milano con la regia di Orazio Costa sta per rappresentare il «Processo a Gesù» dello stesso autore in tutte le città d'Italia. Paolo Grassi si è rivolto per la propaganda anche ai Comitati delle Messe per l'Artista ed avremo forse anche a Torino una discussione preparatoria sull'opera che andrà in scena al Carignano il 23 dicembre prossimo.

* *

Alcuni del pubblico si sono domandati perchè Wanda Benedetti, prima attrice con Cesco Baseggio, sia ora seconda attrice al Piccolo di Torino. Si dovrebbe rispondere che l'essere prima o seconda attrice non conta in un Piccolo Teatro dove tutti gli attori devono essere pari; e quindi non è detto che entro la stagione non si veda Wanda Benedetti presentarsi in una parte di prim'ordine degna del suo talento.

* *

Le rivelazioni di Camilla Malmè-Orano intorno ai retroscena del lancio di Pirandello a Parigi e della prima rappresentazione in quella città del «Piacere dell'onestà», sono state commentate nelle maggiori riviste teatrali soprattutto in quanto si riferiva agli aspetti comici dell'opera del siciliano. Quando avremo interpretazioni pirandelliane dove saranno messi nel pieno doveroso rilievo gli elementi comici delle opere?

* *

Uno svagato spettatore della platea si stupiva ieri che «Mariana Pineda» avesse incon-

trato quest'anno grande successo, mentre l'anno scorso era miseramente caduta nell'interpretazione del Piccolo di Genova allo stesso Gobetti. E ci volle parecchio per fargli capire che si trattava non di una sola opera ma di due, di due opere completamente diverse e con nessun reciproco riferimento. Cerebrale e discorsivo il «Caso Pinedus»; appassionata e vibrante «Mariana».

* *

Giulio Girola, interrogato sulle possibilità di un'opera teatrale nuovissima, rispose che era di sostanza italiana, di maniera francese e di tecnica anglosassone, di modo che era impossibile prevedere le reazioni dei vari pubblici.

* *

I molti commentatori del successo di «Mariana Pineda» al Piccolo di Torino dimenticano troppo spesso che Federico Garcia Lorca scrisse l'opera a poco più di vent'anni e che il testo non ancora maturato del giovane autore esige dagli attori insospettata fatica e bravura per renderlo aderente al pensiero che si rivela e diffonde meravigliosamente al terzo atto, un autentico capolavoro.

* *

L'Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Santa Maria Maggiore lotta strenuamente contro una gestione esclusivamente cinematografica del bel teatro comunale capace di oltre seicento posti; e si proporebbe di organizzarvi l'estate anche spettacoli di prosa. Le auguriamo buona fortuna e che il suo esempio sia seguito in molti teatri d'Italia.

l. g.