

Piano di regia di Squarrelli  
inviato a Liboda il 25-11-71

Il pubblico vedrà, entrando in sala, solo il palcoscenico deserto. Ma non sarà un luogo romantico, ~~ma~~ <sup>e</sup> affascinante. Sarà un luogo di lavoro, dove sarà riassunta, attraverso accostamenti di oggetti caoticamente disposti, tutta la storia dell'espressione teatrale. In più ~~ci saranno~~ oggetti disposti già dalla televisione, contribuiranno ad accrescere questa sensazione. Insomma il risultato dovrebbe essere di Kitsch.- Ad inizio spettacolo, ~~con il pubblico già seduto~~, entrerà la troupe televisiva che comincerà ad ordinare il palcoscenico, a predisporre i suoi strumenti per la prova che avrà inizio tra poco. Si accenderanno le luci, si comincerà ad allineare le macchine (gergo televisivo) Durante queste operazioni le voci dei tecnici e del regista saranno confuse ed estremamente meccaniche. Dovranno essere simili a rumori. In mezzo a quest'azione si inserirà l'entrata del Professore che dovrà registrare un pezzo di presentazione su Pirandello. S'aggirerà smarrito in mezzo ad operai e macchine, verrà urtato, scostato e messo chiaramente in difficoltà. Finalmente riuscirà ad arrivare alla ribalta e chiederà al regista (che con tutta la sua troupe sarà nel golfo mistico) cosa deve fare. Il regista chiamerà il truccatore e dà disposizioni per il trucco del Professore chiedendo alla troupe in scena di preparare per la registrazione. Sarà portato un fondino (costruito con grandi fotografie di Pirandello) un tavolo e una sedia. Il Professore intanto, in un lato del palcoscenico, si lascia docilmente truccare. Dopodichè, sempre più smarrito, prenderà posto. Il regista gli comunica come ~~vezz~~ avverrà la ripresa e, finalmente, si comincia. Tutta questa ripresa dovrà risultare molto comica. Tutto nascerà dall'imbarazzo dell'intellettuale di fronte alle macchine e dal discorso stesso che sarà piatto e scolastico. L'intento di questa scena è denunciare la strumentalizzazione che la televisione fa degli uomini di cultura e come questi siano disposti e felici di mettersi al suo servizio, per vanità ed interesse. Difatti il Professore, non appena finito, domanderà di rivedersi subito ed assisterà felice a questa sua esibizione lodandosi, e poi chiederà dove deve andare per il pagamento. Non appena finita questa scena il regista darà disposizioni per l'inizio della prova. Vengono tolti il fondino, sedia e tavolo, sarà disposta la scena per l'inizio dei <sup>dei</sup> Sei Personaggi.

Tutto l'inizio da pag.29 a pag 36 sarà visto normalmente nella grande dimensione del palcoscenico, inquadrato in totale da una sola macchina. All'entrata dei Sei personaggi il regista televisivo interromperà per provare due o tre entrate diverse per un effetto "magico" maggiore. Durante questa entrata gli schermi grandi entreranno in funzione a sottolineare i 2 o tre punti di vista diversi (dalla porta in fondo, dalla platea e da una botola) e le facce dei 6 personaggi. Il regista non sarà soddisfatto e rimanda la decisione. I Personaggi comunque rimarranno sul palcoscenico e riprende la prova (inquadrata da una sola macchina in totale) fino a pag. 44. La danza e la canzone della figliastra sarà inquadrata in schermo grande, insieme agli attori puntando molto sui primi piani e su proiezioni di giovani, anche di grande attualità. Alla fine si ritorna in totale fino a pag. 48. Dalla risata degli attori si ritorna in schermo grande fino a pag. 49. A pag. 50 si ritorna in totale fino alla battuta del figlio. Schermo grande fino a pag. 51. Totale a pag. 52 fino alla battuta del padre che a stacco passerà in primo piano su schermo grande e andrà inquadrando poi gli altri fino a pag.53 fino alla battuta della prima attrice. Totale fino a pag. 54 alla battuta della madre (Eh sfido!) Schermo grande fino a pag. 57 alla battuta del capocomico. Totale fino a pag. 58 alla battuta del padre (la miseria, signore....) che ritorna in schermo grande e va fino a pag 60. Totale alla battuta del capocomico (veniamo al fatto...). Schermo grande dalla battuta della figliastra (sarta fina...) fino a pag.65. Totale dalla battuta del capocomico (Eh ma non è mica bello...) fino alla fine del I° atto.

Quando usciranno tutti dalla scena, come vuole il copione di Pirandello, rimarrà in scena solo il giovinetto che si aggirerà tra le macchine..

Un mixer, mentre il regista e gli attori della troupe si riposano, si diventerà a scomporre l'immagine del giovinetto su grande schermo, impietosamente..

=====  
 Per totale si intende l'inquadratura fatta dalla sola macchina tv funzionante proiettata sui monitor. Schermo grande si intendono le immagini girate cinematograficamente <sup>in</sup> sostituzione dell'edofor

di emulare che è  
 la quarta e la  
 2

Si

Si

Non ci sarà intervallo tra il 1° e il 2° atto. Durante la scena del ragazzo si sentiranno le voci degli attori e del capocomico che provengono dai camerini. Il regista TV dà disposizioni, dopo aver fumato e si riprende. Totale della rientrata di tutti fino a pag. 72 alla battuta del padre (Noi? Come sarebbe a dire....) che passa in schermo grande e va avanti fino a pag. 76. Totale alla battuta dal capocomico (si dà pensiero dei giudizi della critica...) Schermo grande alla battuta del capocomico (le pare che stia bene così....) fino a pag. 78. Totale alla battuta del capocomico (signori miei non facciano altre chiacchiere) fino alla battuta delle attrici. Schermo grande (dare importanza agli oggetti) fino alla battuta del padre (guardino! guardino!) - A questo punto il regista televisivo interromperà la prova per pensare a un nuovo effetto "magico" e dà pausa. Gli attori si metteranno a parlare tra loro. I cameramen continueranno a inquadrare quasi per divertimento le donne. Su schermo grande si vedranno particolari di gambe, bocche, cosce, seni, occhi e poi come per caso verrà scoperta in panoramica dal basso l'attrice che interpreterà Madama Pace. Il regista televisivo che stava osservando tutta questa azione urlerà di gioia e farà continuare la prova (pag.80) <sup>In</sup> ~~una~~ rapida sequenza sempre su schermo grande si vedranno i primi piani della figliastra, del padre, degli attori fino alla battuta della 1^ attrice (questo è un gioco di bussolotti...) Totale alla battuta del padre. Poi la scena muta tra la figliastra e Madama Pace verrà ripresa su schermo grande. A questo punto possiamo proiettare tutto quello che riguarda il sesso, la moda, le strumentalizzazioni di cui è vittima la gioventù. Madama Pace ne è il simbolo.. Totale alla battuta del capocomico (pag.81 ..ebbene!;;) fino alla battuta dell'attor giovane. Schermo grande alla battuta della figliastra che va fino a pag.82 alla battuta del capocomico (Deve forse scappar fuori qualcun'altro?..) Seguiranno piani degli attori che ridono poi totale fino alla battuta della figliastra (Oh Dio mio signore...) che sarà ripresa in schermo grande. Schermo grande fino a pag. 84. Totale all'azione della figliastra che va verso Madama Pace poi schermo grande a pag. 85 alla battuta della Figliastra (E lei faccia l'entrata...) Totale dalla battuta del Capocomico fino al=

?  
 ni  
 magico

l'inizio della scena... Schermo grande alla battuta del padre (Buon giorno signorina) fino a pag. 87 alla battuta del Padre (Ecco mi dia lo peso io..) Totale alla battuta dell'attrice giovane fino alla battuta della figliastra (No grazie signore...) Schermo grande che va fino alla battuta del Capocomico (Aspetti... aspetti) a pag. 88 . Totale che va fino a pag.89. Schermo grande, all'inizio della scena recitata dagli attori, che arriva fino a pag. 92. Totale alla battuta della figliastra a pag.93 fino alla battuta del Capocomico (A lei/.seguiti) - Schermo grande alla battuta del primo attore fino alla battuta della prima attrice che passa in totale e arriviamo a pag. 95. Schermo grande dalla battuta della figliastra (Ma no, signore...) fino a pag.96 alla battuta della stessa (la verità, la verità, signore). Totale dalla battuta del Capocomico fino a pag. 97. Schermo grande dalla battuta della figliastra fino a pag.98 alla battuta del Capocomico (Ma si, non chiede di meglio...)- Totale da questa battuta fino a pag.99 alla battuta della Figliastra (l'ho ancora qui negli orecchi...)- Schermo grande fino alla fine di pag. 100.

A questo punto le immagini si fermeranno sul grande schermo. Il regista chiederà di rivedere quest'ultima scena. E' particolarmente soddisfatto. La scena si ripeterà due o tre volte, con effetto demistificatorio. Qui arriva l'effettivo intervallo dello spettacolo.

Alla ripresa dello spettacolo scomparirà meccanicamente la scena del 2° atto ed entrerà, sempre meccanicamente, una piccola vasca da giardino (pag. 102). Gli uomini addetti e gli attori assisteranno in gruppo e muti a questa azione scenica. (si potrebbe renderla ancora più evidente con altre trovate sempre meccaniche) Totale da pag. 102 fino a pag. 103. Schermo grande dalla battuta della Figliastro (la contenti, la contenti, perchè è vero...)+ Primo piano del giovinetto a intercalare questa sequenza. Totale alla battuta del Capocomico (Eh già! ma d'altra parte..) va fino a pag. 104. Schermo grande dalla battuta del Capocomico (E come sarebbe a dire?....) (Primi piani degli attori sospesi e smarriti) fino alla risata degli attori a pag. 105. Totale alla battuta del Padre (Hanno ragione di ridere...) Schermo grande alla risata degli attori. Totale a pag. 106 fino alla battuta del Capocomico. Schermo grande dalla battuta del Padre (Soltanto per sapere...) fino a pag. 107. Totale alla battuta del Capocomico (Ah! benissimo) fino alla battuta del Padre (Ma la nostra no!...) Schermo grande dalla battuta del Capocomico (Io vorrei sapere...) fino a pag. 109 fino a quella della figliastro (ma che! Se egli stesso m'ha voluta e sì!...). Totale dalla battuta del capocomico (Andiamo avanti....) fino a pag. 110. Schermo grande alla battuta della Figliastro (si dissuga, signore...) fino alla battuta del capocomico (Brava!) ripresa in totale. Schermo grande dalla battuta della figliastro (Ah nel sole, signore, felice!) fino a pag. 111 alla battuta del capocomico (Ehi calami qualche spezzato d'alberi...) che passa in totale. Totale fino a pag. 113 alla didascalia (si scosterà per vedere l'effetto ...) che passa in schermo grande. Totale subito dopo (Ah benissimo...) Schermo grande dalla didascalia (la madre si alzerà sgomenta...) fino a pag. 115.- Totale alla battuta del padre (né lo può costringere....) Schermo grande dalla battuta della figliastro (Aspettate Aspettate!;...) fino a tutta pag. 117) Totale a pag. 118 fino alla didascalia (Intanto la seconda donna e l'attori giovane...) che passa in schermo grande e così si va fino alla battuta del padre a pag. 119 (Questo è vero...) che passa in totale. Schermo grande dalla battuta della madre (sissignore nella sua camera) fino a pag. 120. Totale alla battuta del capocomico (Ma se ci siete venuti...) Schermo grande solo alla battuta del

6)

del figlio (Nulla!...) Totale alla battuta del capocomico a pag. 121 (Ebbene?...) Schermo grande alla battuta del figlio (Ma perchè mi vuol far dire....) idem alla didascalia sulla Madre. Schermo grande dalla battuta del capocomico (la bambina?..) fino alla fine. In questa sequenza ci sarà l'effetto della morte del bambino.... tutto scomparirà. Si sentiranno rumori di sirene....Dovrà essere accennata la verità del gesto. Quando tutti saranno andati, rimarrà solo il bambino.... Dalla buca del suggeritore uscirà fuori l'attore che aveva assunto questo ruolo. Si guarderà smarrito intorno, guarderà il cadavere.... poi getterà il copione che ha in mano <sup>nella</sup> ~~sulla~~ buca.

=====