

IL DUEMILISTA  
 VIA F.LLI DE BENEDETTO 8  
 PALERMO

FEB 1957

dalla Redazione di Torino

Redattrice: Giuseppina Cottone

## NOTIZIARIO

Malgrado l'ondata di gelo che ha invaso il Piemonte, forte fu l'affluenza nelle vallate piemontesi di ospiti stranieri e divi del Cinema (a S. VINCENT in particolare) ed intensissima l'attività teatrale a Torino.

### Piccolo Teatro

Il II° anno di vita del Piccolo Teatro della Città di Torino ha avuto inizio il 3 Novembre 1956 con « Pamela nubile », di Goldoni. L'ottima interpretazione di Leonardo Cortese, della Catullo e degli altri attori hanno reso gradita al pubblico la commedia che da tempo non si rappresentava e che ha tenuto il cartellone con « tutti esauriti » per un mese. Il 1° Dicembre Carlo Trabucco ha commemorato il Centenario della morte di G. Giacosa, parlando sul tema: « Giacosa: uomo, galantuomo e poeta »; è seguita la lettura de « Partita a scacchi ». Di Giacosa si è presentata per alcune settimane: « L'onorevole Ercole Malladri », una fra le commedie meno note ma anche meno belle del commediografo piemontese. Il 18 Dicembre Eugenio Bertuetti ha commemorato Luigi Pirandello nel ventesimo anniversario della morte. Attualmente si presenta, con successo, la pirandelliana « Liolà ».

### Alfieri

Walter Chiari e Delia Scala - con la partecipazione di Odoardo Spadaro - debuttarono, in prima assoluta, con « Buonanotte, Bettina », commedia musicale di Garinei e Giovannini, musica di Kramer, che diresse l'orchestra. Rappresentarono poi, con la collaborazione di 40 ballerine e danzatori guidati da Ronne Aul, la Rivista « Okay, fortuna » di Pintoni e Tersoli, « rassegna piena di garbo, antologia cantata con umorismo e malinconia ». Per la prima volta i danzatori dell'« American National Ballet Theatre » presentarono a Torino il loro famoso complesso coreografico. Fu poi la volta di Carlo Dapporto che divertì molto il pubblico con la commedia musicale di Garinei e Giovannini « Carlo, non farlo ».

In seguito si esibì il concerto zingano di Budapest, con cantanti e danzatori, a favore dei profughi ungheresi. Affettuosi applausi furono pure tributati al torinese Macario, che presentò: « E tu, biondina... ». Ma il successo più clamoroso fu indubbiamente ottenuto da Gasmann-Rondone-A.M. Ferrero con « Otel-

lo », di W. Shakespeare, anche per quello scambio delle parti di Otello e Jago, di sera in sera. « Tutti esauriti » ed affollamento eccezionale! - Seguì « I tromboni di Zardi ».

E' giunta ora la Compagnia di Totò. F. May-E. Turco, che inizia il suo repertorio con « A prescindere... ».

### Carignano

« Le nozze di Figaro », di Mozart, inaugurarono la stagione lirica organizzata dall'Ente Teatro Regio. Il maestro concertatore Gavazzeni G. Andrea diresse pure la « Lucia di Lamermour », di Donizetti; la « Traviata », invece, fu diretta dal M.° E. Gerelli e « Resurrezione », di F. Alfano (autore vivente) da G. Gedda, con la partecipazione di Magda Olivero.

« I racconti di Hoffmann », di G. Offenbach, diretti dal M.° Nino Verchi furono pure applauditi calorosamente.

Con la partecipazione di G. Luigi Marianini, il dandy di « Lascia o raddoppia », G. Gerhart presentò: « Melodia, danza e fantasia ».

La Compagnia Ricci-Magni-Sbrogia destò molto interesse con « Lunga giornata verso la notte », di E. O'Neill, seguito da un altro copione - di minor valore - che ha pure a che vedere con la morfina: « Un cappello pieno di pioggia », di Michael V. Gazo.

La Compagnia Proclemer-Albertazzi-Sanipoli, con M. Carotenuto e B. Tocca-

## IL CENCIOSETTO

*Un bimbo scarno vedo per la via,  
 con gli occhi azzurri e coi capelli biondi,  
 sembra a guardarlo un angelo del cielo,  
 se lacero non fosse il suo vestito.*

*Col viso sporco e senza scarpe ai piedi,  
 girar lo vedo tutto il giorno per le strade,  
 bussar di porta in porta, cercar del pane  
 che mamma e babbo non gli danno più.*

*Riposan essi da più anni in cimitero  
 quand'ei non avea ancor quattr'anni;  
 comprendo, o bimbo bello, il tuo dolor  
 e quanto amaro ti è quel pane duro.*

*Quando la sera è stanco di girare  
 cerca il suo lettino sul duro del selciato  
 e per cuscino le sue stesse mani,  
 e così dorme senza una carezza.*

*E mentre ei dorme e sogna  
 un soffice lettino, dei dolci baci,  
 forse un conforto che non ebbe mai,  
 c'è gente che impazza e si diverte.*

*Nessuno soccorre il cenciosetto bello,  
 questa è sola la pietade bella!  
 Solo da una croce s'alza una preghiera:  
 E' la voce del babbo e della mamma sua.*

Messina

Celestino Lombardo Aliberti

## E' SERA

*E' sera.  
 Una calma repente  
 Sovrasta a le cose:  
 A le piante  
 A gli amanti  
 Ai bimbi nei cori.  
 S'ammorza il grigio livore  
 A la possa de l'ore infocate  
 Subentra desio di pace,  
 D'Amore nei cori.  
 Una timida stella già brilla  
 Brilla più timida in cielo;  
 Non voli, non vita, non aliti  
 Non rondini in giro.  
 Una squilla di' segni di vita  
 Ognuno si ferma; alza la destra  
 Saluta la Vergine  
 Ripensa ai parenti lontani,  
 Lontani nel buio di morte.  
 Una lacrima solca le guance  
 Un desio di pace  
 C'invade:  
 Ne la placida sera!*

Varisco Salvatore

fondi, si acquistò approvazione del pubblico con « I cocodrilli », di G. Rocca, novità per Torino.

Si avvicendarono poi la giovane Compagnia De Lullo Falk Guarnieri Valli con « Il successo », di A. Testoni e « E vissero contenti e felici... », di Biagi e Fusco e la Compagnia L. Adani-O. Ninchi, che, con A. Francioli, ha presentato con successo: « Buonanotte, Patrizia » ed ora e alla seconda serata di « Così, per gioco », di Salacrou.

L'Auditorium di Torino ha inaugurato il 13 Dicembre la stagione sintonica, che durerà sino alla prossima primavera, con musiche di Schumann. Direttore: M.° M. Rossi.

Nel mese di Novembre ha soggiornato a Torino l'imponente Circo Krone, con il suo meraviglioso complesso di cinquecento animali.

Giuseppina Cottone

## IL DUEMILISTA

è periodico di sana lettura e di cultura; è libera palestra, campo sperimentale per i giovani volenterosi di migliorare le proprie doti naturali e le loro qualità letterarie, artistiche, musicali, ecc.

Chiedere norme per collaborarvi alla nostra Direzione - Palermo - Via F.lli De Benedetto, 8