

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATA NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394**Direttore: UMBERTO FRUGIUELE****Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

LOTTE NUOVE

VIA EMANUELE FILIBERTO 2

C U E O

24 APR 1957

L'essenza della Commedia Goldoniana



Il Piccolo Teatro della Città di Torino, dopo il successo di «Liola», ritorna a Cuneo per recitare al Teatro «Il Fiamma» la sera del 2 maggio prossimo la divertente commedia di Carlo Goldoni «Pamela Nubile» di cui sono interpreti principali Leonardo Cortese e Lucia Gatullo (nella fotografia).

Ed il suo è un realismo che direi quasi superficiale mancando di quella concessione utopistica che caratterizza i grandi realisti critici e che dà all'arte l'impronta del sublime e dell'eroico.

Il Goldoni resta comunque il migliore e più fedele interprete di quella che era la borghesia del 700 con tutte le sue contraddizioni e con tutta la sua frivolezza.

RICCARDO ROMANO

Dopo il grande successo riportato con «Liola» di Pirandello il piccolo Teatro di Torino ritorna al Fiamma di Cuneo presentando una gustosa e divertente commedia di Carlo Goldoni: «Pamela Nubile».

Come il Pirandello è l'acuto profondo conoscitore della sua Sicilia, del carattere focoso e fatalista delle sue genti che in modo magistrale ha rappresentato nelle sue commedie e nei suoi racconti, così il Goldoni, gioviale spirito borghese del 700 con l'arguzia che gli è propria, con la sua bonaria e spiritosa rappresentazione della società e dei costumi ha immortalato la frivola, allegra, spensierata Venezia del 700.

La Commedia Goldoniana è un brano di vita portato sulla scena: ore di tumultuosa vita popolare, più spesso di piccola vita borghese.

Il Goldoni è innamorato di quel mondo che conosce in tutti i suoi aspetti, o meglio, nella innumerevole varietà dei suoi pochi aspetti.

Le donne specialmente, siano esse ragazze innamorate o mogli che conoscono il vivere del mondo, o madri sagge e servette smalziate, sono ritratte con tutta veneziana vivacità ed arguzia nel loro misto di grazia e di ingenua malizia.

Le sue commedie sono nate intorno a lui più che dentro di lui perchè ma (e questo è il suo limite) la sua rappresentazione si trasforma in analisi critica e profonda della società borghese di allora e pure gli aspetti più tristi e miserandi e contraddittori che lo circondavano, nelle sue commedie non sono che inconsciamente tratteggiati senza che provochino in lui un ripensamento critico ed intellettuale.

L'amore per quel mondo trattiene il Goldoni al di qua della satira, che è parte essenziale della produzione di commediografi famosi quali il suo ammirato Moliere. La sua nota caratteristica è la ilarità e la spensieratezza; la sua grande virtù la perspicacia e la realtà.

