

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

FONDATO NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGIUELE**Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

VIA EMILIA
VIA S. GERVASIO 6

BOLOGNA

16 GEN. 1958

ERRATA CORRIGE

Il consiglio, o meglio il comandamento, tocca a noi che, in un articolo apparso il 1° novembre, scrivemmo che il Piccolo Teatro della Città di Torino, nel 1956-57, sotto la gestione di Nico Pepe, aveva chiuso con un bilancio passivo di 50 milioni. La notizia noi l'avevamo appresa da una rivista torinese di teatro che, e per la sua autorevolezza e per il luogo di nascita, pareva a noi dovesse essere fonte degna di credito.

Ora, lo stesso Nico Pepe, passato a dirigere il Teatro Regionale siciliano, con sede a Palermo, ci informa, e ci prega di rettificare di conseguenza, che i risultati della sua gestione sono stati alquanto diversi. Il che noi ben volentieri facciamo, molto spiacenti dell'involontario errore. Il Pepe, dunque, smentisce le affermazioni della rivista torinese (contro la quale ha steso una denuncia), dicendo che « il bilancio ufficiale del Piccolo Teatro della città di Torino per la gestione 1955-56 e 1956-57 (vale a dire il biennio di mia direzione in quel Teatro) è depositato presso il Comune della Città di Torino e presso la Direzione generale dello Spettacolo in Roma, compilato dagli uffici amministrativi del Comune di Torino e controllato dai funzionari della Direzione generale dello Spettacolo, nonché da un funzionario della Corte dei conti... Da quel bilancio risulta, che il passivo di circa cinque milioni dell'anno 1956-57 è stato largamente coperto dall'attivo (nella storia dei Piccoli Teatri italiani, unico il Piccolo di Torino a chiudere la gestione di un anno in attivo) dell'anno 1955-56 ».

Non esistono, dunque, i 50 milioni di passivo, di cui, sulla scorta di altrui affermazioni, avevamo parlato. Come si vede, la verità è difficile.

Mentre stendiamo questa doverosa precisazione, cogliamo l'occasione, per dire che l'attività del T.R.S., a Palermo, è cominciata il 22 novembre con uno spettacolo pirandelliano. Il primo ciclo comprende sei recite, e per esse si sono raccolti 1053 abbonamenti; le rappresentazioni hanno luogo nel Teatro Bellini, tornato sala di prosa dopo molti anni di... deviazionismo cinematografico.