

# DEMOCRACIA

Buenos Aires

9 AGO 1960

## TEATRO Ultimos Estrenos

### Segundo Espectáculo del Teatro Estable de Turin

EN su segunda presentación de temporada, el Teatro Estable de la ciudad de Turin, ofreció "Bertoldo en la Corte", del escritor Massimo Dursi, obra estrenada en 1957 y que es una reelaboración del trabajo realizado en el año 1600 por Julio César Croce.

En líneas generales, es una sátira caricaturesca de la monarquía y de los sentimientos y pasiones que en ella encuentran campo propicio para su expansión. La pintura, hábilmente realizada por medio de un coro que presenta la acción y que se introduce en ella permanentemente, relata la historia de Bertoldo, un hombre en estado de naturaleza, rústico y libre que se rebela contra las arbitrariedades de un rey débil y de una corte donde la hipocresía y la falsedad se muestran por encima de los convencionalismos. Todos tratan de tentarlo pero Bertoldo prefiere morir a ingresar en esa corte de pequeñas miserabilidades. Su lucha es idealista y auténtica, tan auténtica que el propio rey se deja avasallar por ella y es entonces cuando Bertoldo, trasplantado casi a la pequeña corte, le muestra a su rey, las almas de todos lo que lo rodean, aun de la misma reina que pretende vanamente arrebatarle el cetro.

Luego Bertoldo quiere huir, pero ya es demasiado tarde, el rey no lo dejará. Entonces, renunciando a todos, abandonado por todos, muere y esa muerte es su huida —su retorno— hacia la naturaleza.

"Muero para vivir", son sus últimas palabras.

Dursi utiliza para su obra un diálogo ágil, salpicado de antiguas sentencias de la tradición itálica, donde las psicologías son captadas y expuestas por medio de una caricatura certera y accesible. La frase final, "vivir sin temor debe ser el trabajo del hombre", es la clave de la obra, un íntimo mensaje.

Los actores aciertan en general con el matiz del personaje que protagonizan, y lo transmiten en forma directa. Así Gianni Mantesi compone vivazmente un Bertoldo idealista e irónico; Giulio Oppi, un rey indeciso y manejable; Paola Borboni, una reina ambiciosa y vengativa; Alessandro Esposito, un Bertoldo inverosímil; Gina Sammarco, la esposa víctima de las pequeñas mezquindades humanas. El resto del elenco, si bien cumple una actuación menos importante, merece también elogios.

El decorado de Luciano Damiani es convencional y sencillo, quedando a cargo del coro los pequeños cambios escénicos realizados con preciso sentido plástico. La música, casi siempre aritmica, cumple un papel importante en la arquitectura de la pieza.

### ESTRENAN UN

"Fuego en el bosque" — Producción de Warner Bros, en colores, dirigida por Robert Webb, con Alan Ladd, Jeanne Crain y Gilbert Roland. En los cines Normandie, Suipacha y barrios.