

Los Recortes - Cangallo 940 - 35-2786

Noticias Gráficas
BUENOS AIRES

9 AGO 1953

"Bertoldo en la Corte" por el Elenco Italiano

ASOMA la Commedia dell'arte tras este "Bertoldo en la corte", de Massimo Dursi, comedia con la que acaba de renovar su cartelera la compañía del Teatro Estable de la Ciudad de Turín, que nos visita y actúa en el Odeón. Con los elementos de la vieja comedia, y con una concepción que dirige la pieza de manera firme y decidida hacia la síntesis final, dada en la frase que la cierra, "el oficio del hombre es no tener miedo", Dursi mueve sus elementos con un planteo que nos hace recordar mucho, también, las comedias de Goldoni, claro que con un juego más ingenuo (por deliberado y didáctico). Y vemos así cómo la astucia y la rectitud de Bertoldo podrán más, espiritualmente, que la fuerza y el poder de los señores de la Corte. La pieza transcurre dentro de un ámbito de fantasía que alcanza notas de evidente ingenio, aunque creemos que pudo simplificarse en su exposición y desarrollo; se abunda demasiado en algunos detalles, y eso resiente un tanto el ritmo de la comedia. Hacia el final se produce un cambio concreto, y del tono de farsa entramos en la sangre del drama para llegar a aquella conclusión final. La obra es noble, como su tesis y su entraña, y por ello nuestras objeciones, puramente formales, no la invalidan de ninguna manera.

Del conjunto diremos, en pocas palabras, que es un equipo, es decir, un conjunto de voluntades y capacidades que tienden hacia un objetivo común. Lo consiguen, y evidencian con ello que la cultura y las tradiciones de su pueblo forman parte también de su propia conciencia de artistas. Puesto que se trata de un

equipo, no tiene mucho sentido dar nombres, sobre todo si se piensa que ninguno desentona, por lo cual se logra una homogeneidad altamente satisfactoria. Dirigió la pieza, con los resultados que conseguimos, Gianfranco de Bosio, y la interpretaron Gianni Marello, Franca Tamantini (que también, Gina Sammarco, Alessandro Esposito, Giulio Oppi, Paola Borboni (una estrella de antes que da ejemplos de sobresaliente conducta artística), Edda Albertini, Ana María Cini, Renzo Giovampietro, Franco Passatore, Franco Parenti, Ernesto Cortese, Gastone Bartolucci, Pietro Buticchi (actuó afónica, pero con indeclinable entusiasmo), Carla Parmeggiani e Ivana Erbetta. Muy bellos la escenografía, la música y los figurines de Luciano Damiani, Sergio Liberovici y F. Frigerio, respectivamente.

Hoy, a las 21.30, en tercera velada de abono, la compañía dará a conocer "Antonello Capobrigante", de Ghigo de Chiara.

EN LA WAGNERIANA