

NOVITA' AL TEATRO STABILE DI TORINO

Vittorio Gassman regista di "Enrico IV,,?"



Il programma sarà prevalentemente comico: "Le allegre comari" di Shakespeare, "Il ballo dei ladri" di Anouilh, farse italiane

TORINO, 22 agosto (m. s.). Mentre le Compagnie di giro si fanno e si disfano nel giro di ventiquattro ore, mentre nulla si sa dei teatri stabili di Milano, Genova, Trieste, Napoli e Palermo, qualche notizia sul Teatro Stabile di Torino. Siamo ancora, giova premetterlo, nel campo dei « si dice », « pare che... », comunque qualche notizia, qualche nome appare ormai sicuro.

Direttore del complesso sarà ancora Gianfranco De Bosio, che firmerà anche la regia di due dei sei spettacoli in programma. Amministratore Fulvio Fò, fratello di Dario, il quale a sua volta probabilmente dirigerà uno degli spettacoli. Altri registi saranno Giacomo Colli e Vittorio Gassman, che è stato interpellato per la messa in scena dell'« Enrico IV » di Pirandello.

Sarà questa, a quanto pare, l'unica opera drammatica di un cartellone che offrirà al pubblico lavori a carattere sostanzialmente comico, a differenza della scorsa stagione che aveva visto rappresentati unicamente lavori tristi e deprimenti (« Ore disperate », « Un caso clinico », « L'ultima stanza », « La congiura dei pazzi ») con l'eccezione di « Bertoldo a Corte » e « I nostri sogni ». Il cartellone di quest'anno comprenderà, oltre a Pirandello,

« Le allegre comari di Windsor » di Shakespeare. « Il ballo dei ladri » di Anouilh, una novità italiana e uno spettacolo di farse italiane.

A interpretarle saranno chiamati attori notissimi in partecipazione straordinaria, oltre a un ristretto numero di attori fissi. Tra questi ultimi si fanno i nomi di Cesare Polacco, Gina Sammarco, Giulia Lazzarini, Giulio BO-

setti, Vincenzo De Toma, Glauco Mauri e altri elementi giovani; mentre tra i nomi in partecipazione straordinaria sono quelli di tre attori di sicuro valore commerciale: Laura Adani, Ernesto Calindri e Gianni Santuccio.

Delle attività collaterali svolte dallo Stabile, notiamo che non saranno più riaperti i battenti della Scuola di Recitazione, che aveva già li-

enziato una ventina di allievi diplomati. Sempre per restare nell'ambito teatrale torinese, continuerà l'attività anche quest'anno la Compagnia Sperimentale del Teatro Contemporaneo, una formazione di giovani professionisti che ottenne proprio al Teatro Stabile nel giugno scorso un notevole successo con « Non si dorme a Kirkwall » di Alberto Ferrini.

22 Agosto 1958