

Noches de Comedia Italiana

“Bertoldo a Corte” una admirable demostración

Después de la demostración de suficiencia, dada por el armonioso equipo del “Teatro Stabile della Città di Torino”, en los espectáculos servidos con el “Racconto Drammatico” de Giuseppe Dessi, “La Giustizia”, la nueva presentación de este elenco era esperada con singular interés. Como segundo título del abono fue representada en la tarde y en la noche de ayer la comedia en dos partes “Bertoldo a Corte” de Massimo Dursi.

El personaje festivo creado en las octavas elegiacas de Julio César Della Croce, ha tenido cambios, importantes en esta recreación actualizada del ingenioso cronista y literato boloñés.

La condición social y rumanca del pintoresco campesino tradicional ha sido enriquecida con toques de actualidad, que se superponen a las características universales del personaje.

La mezcla retozona de cordura y picardía que impulsan en él, los ríos del humor, se conserva plenamente, pero ahora está al servicio de un ideal de libertad. El nuevo Bertoldo cobra calidad de arquetipo en su enfrentamiento a la opresión, y el autor parece querer rendir en él un homenaje al campesinado valiente que aguzó su ingenio y su coraje para servir la causa de la “Resistencia” en los países sometidos a los totalitarios durante la última guerra. Y no solo es capaz de mantener en alto ese espíritu de libertad sino que en la obra lo trasmite o lo contagia a la debilitada mente de Bertoldino, como se insinúa en el simbolismo de la melodía que se escucha lejana cuando la historia termina queriendo explicar cual es el misterio del hombre. Como la raíz del totalitarismo aun mantiene su vigencia y pretende extenderse también en tierras americanas, con nuestro aplauso a los artistas va nuestra adhesión a este nuevo Bertoldo, que prefiere la muerte a la sumisión bufonera de la Corte.

La presentación del espectáculo siguiendo una línea tradicional, constituyó una estupenda demostración de estilo, donde brilló la concepción del Director Gianfranco de Bosio.

Todo el conjunto tuvo un comportamiento ejemplar contribuyendo cada uno a la homogeneidad del equipo cuyo equilibrio fue la nota saliente.

Gianni Mantesi dió a Bertoldo, una naturalidad fresca y eglógica, haciendo aparecer el simbolismo querido por

el autor como una liviana fantasía. Contrastando con su vigor comunicativo las arterias del doctor Graziano (Renzo Giovamprieto) Franca tripa (Franco Passatore) Spoventa, (Franco Parenti) las cortesanas, Isabel (Edda Albertini) y Liseta (Anna Mara Cini) formaron un claro contrapunto, como demostración cabal de un teatro asentado en principios de arte. Gina Laumarco, hizo una Marcolfa, frescachona y utilitaria. Paola Borboni dió su parlamento de la primera parte con una dignidad propia de gran actriz. Gullio Oppi, excelente en el papel del Rey. El coro de harapientos, estuvo realmente espléndido tanto en el prólogo como en sus diversas actuaciones comentando la acción que se desarrollaba en los teatrillos.

La obra fue presentada en un marco decorativo que admira por su funcionalidad. Todo es funcional en este espectáculo donde la fantasía se muestra tan rica en la acción como en la presentación.

La obra tuvo un fondo de música incidental de Sergio Liberovici, el cual fue animado vocalmente con voces agradables.

Una dignidad general siguió el desarrollo de la representación, la cual fue coronada con la estimulante espiritualidad, que es ese canto a la libertad que cierra las escenas finales, con una naturalidad sin énfasis pero no por eso menos efectiva, y que disimula lo escabroso de palabras y situaciones.

Un espectáculo tradicional, tan diverso del ofrecido en la función inaugural servido con tal cierto fue la mas clara demostración de la calidad del elenco.

Lo temporada de abono del Teatro Stabile de Torino, continuará hoy con el doble programa integrado por “L'Olimpia” de Giambattista della Rosta, y “Miles Gloriosus” de Plauto.



GIANNI MANTESI, en su interpretación de Bertoldo