

7 bis

Buena Puesta en Escena de "Bertoldo a Corte", Alegato Sobre la Libertad Humana

OFRECERAN ESTA NOCHE

Las figuras de Bertoldo, de su mujer Marcolfa, de Bertoldino, están logradas también con parecida economía de recursos. Un diálogo ágil, intencionado, sirve adecuadamente como principios y lleva al espectador, sin esfuerzo, por el camino propuesto.

La puesta en escena de esta pieza —de Gianfranco di Bosio sobre decorado de Luciano Damiani y con vestuario de Ezio Frigerio— no puede menos que calificarse de excelente por su agilidad, por su ritmo, por su habilidad general de las soluciones. El elenco dio otra vez buena prueba de su ductilidad y de esa homogeneidad ya señalada en ocasión de su presentación ante nuestro público; de aquel naturalismo de "La giustizia" a este clima de farsa hay todo un tránsito que la solvencia del elenco salva con total eficacia; sin "divos", con una disciplinada y afietada labor al servicio del espectáculo como totalidad, este elenco se muestra aquí, una vez más, respondiendo a un verdadero sentido de equipo.

Por ello se hace difícil señalar preferencias en esta labor; ello no obstante —y por encima de las cualidades generales e individuales demostradas por los intérpretes de la fábula y de los "remendados" que la presentan— y en función de su mayor gravitación en la pieza, cabría mencionar a Gianni Mantesi en su papel de Bertoldo, a Gina Sammarco, en la Marcolfa, a Giulio Oppi y Paola Borboni en el de Rey y de la Reina, respectivamente, a Edda Albertini en Isabel.

Esta noche el elenco del Teatro Stabile della città di Torino ofrecerá "Olimpia" de G. B. Della Porta y "Miles Gloriosus" de Plauto. Este mismo programa se repetirá mañana en respertina de abono y por la noche en función extraor-

NICOLAS BACIGALUPI-REBOLEDO
ENCARGADO DE PRENSA Y PROPAGANDA