

18 - AGO 1952

COMUNICACION

### El Segundo Estreno Del Elenco Italiano

En su segunda función de abono el elenco del Teatro Stabile della Città di Torino dió a conocer una pieza titulada "Bertoldo a corte", original de Massimo Dursi.

El conjunto volvió a mostrar las cualidades que destacamos al comentar su primer espectáculo. Ahora, con la dirección de Gianfranco de Bosio, exhibió nuevamente una singular armonía y un preciso ajuste en el movimiento escénico, realzado por las condiciones personales de sus integrantes, pero el esfuerzo no logró elevar el espectáculo al nivel del primero, por deficiencias de la obra.

En el cuadro de panorama que deja la pieza queda la impresión de estar presente en la vieja "commedia dell'arte", donde los actores, con apenas un hilo central, improvisaban sus papeles, siempre dentro de los clásicos personajes de Pantalón, Arlequin, etcétera. Dursi se afirma en esos y otros ejemplos más modernos y también en aquel "tinglado de la antigua farsa" de Benavente. Buscó esencialmente eso, la farsa, pero es éste un género muy difícil que requiere un vasto dominio de los recursos de teatro y, sobre todo, mucho ingenio. El autor italiano suplió el ingenio con el chiste o la pirueta, con un ritmo vertiginoso —acentuado en la puesta en escena— con un continuo ir y venir de personajes, los que actúan y los que esperan su momento, con un incesante correr de cortinas, sobre tabladros que forman la única escenografía, con declamados y cantos que le imprimen variedad, animación, pero no consiguen disimular la ausencia de una obra, de un texto, de un concepto. Una corte de caricatura en la que un personaje clásico de la farsa, Bertoldo, penetra para resolverlo todo en un chisporroteo verbal que sólo aquí o allá encuentra su tono de sátira o de ironía. No creemos un acierto que un conjunto de esta calidad y de las posibilidades que revela la haya incorporado a su repertorio.

Gianni Mantesi, en el protagonista, reveló ductilidad, desenvoltura y tuvo, dentro del límite adecuado, el desenfado que por momentos requiere. Paola Borboni en la Reina, Giulio Oppi, Edda Albertini, Gina Sammarco y Ana María Cini cubrieron con eficiencia sus partes.

J. H. S.