

LA PRENSA

BUENOS AIRES

El Teatro de Turín Dió Dos Comedias

Después de "Antonello, Capobrigante", el Teatro Estable de Turín, nos ha mostrado en el Odeón un espectáculo de particular relieve y valor estético con "Miles Gloriosus", de Plauto (254-184 antes de Cristo) y "L'Olimpia", de Battista Della Porta (1535-1615). En muy contadas ocasiones nuestro público puede tomar contacto con espectáculos de este tipo, a no ser, como en el caso que comentamos, con la visita de un elenco cuya orientación teatral es particularmente coincidente con el espíritu de las obras.

Demos como punto de partida para el logro obtenido, la elección de dos piezas heredadas una de la otra, identificadas sustancialmente, en las que lo popular, lo dinámico y lo cómico se confunden en una misma línea. En ellas se conjugan el ingenio del rústico, el saltimbanqui, la pantomima, el bufonesco: la máxima expresión del "homo ludens" y del teatro popular antiguo.

Tanto las andanzas del soldado fanfarrón de la primera como los ardides de los enamorados de Olimpia en la segunda, fueron exhibidos con tanta calidad (especialmente la última) que difícilmente la podemos escapar en este comentario a los esquemas convencionales, ya que hay pocas maneras de sintetizar elogios sin caer en los adjetivos comunes.

Giovanni Poli, encargado de la puesta en escena, reveló un sentido rigor en su concepción, una mano personal, un estilo, y por momentos un refinamiento para tratar la gracia gruesa, la trama simple y fresca de Della Porta, mostrándose siempre seguro y liberado, capaz de no titubear frente a la idea de hacer sentar a un actor en la baranda de un palco para presenciar la escena.

Los actores también respondieron con homogeneidad y disciplina a la dirección; sus personajes tenían una línea de continuidad en las dos obras,

y aunque variaban los intérpretes en cada caso, Giovanni Poli supo imprimir en las composiciones las relaciones existentes. Gastone Bartolucci realizó un buen trabajo en el papel del soldado y su simil en la segunda obra "El capitán" fué interpretado por Franco Parenti con los síntomas premonitorios del romanticismo. Alessandro Spósito fué un parásito más a la manera de la comedia ática, mientras el parásito de Pietro Buttarelli fué definido dentro de los caracteres de la comedia del arte. Particular mención merece el trabajo de este último; caracterizado con particular habilidad plástica, demostró estar dotado de un gran sentido bufonesco.

Todo el elenco respondió en sus interpretaciones y mencionemos entre otros los trabajos de Edda Albertini, Gina Sammarco, Alessandro Spósito, Renzo Giovampietro y Gianni Mantesi. La escenografía de Eugenio Giglielminetti respondió plástica y funcionalmente a las exigencias de las obras.

R. U.

"América de Noche", Una Coproducción Argentino-Italiana

La empresa local Guaranteed Pictures ha firmado contrato con la productora italiana Ital Caribe para realizar un film al modo de "Europa de noche" que ahora será "América de noche".

Las dos compañías comenzarán inmediatamente los trabajos respectivos pues se procurará presentar el film en el próximo festival de cine de Mar del Plata, que posiblemente se iniciará a mediados de enero.

Guaranteed, con la dirección de Julio Saraceni, filmará en nuestro país, Uruguay, Chile, Brasil, Perú y Colombia, e Ital Caribe lo hará, con dirección de G. M. Scotese, en los Estados Unidos, Méjico, Centro América y Venezuela.

El film se rodará en eastmancolor y cinemascope.