

DEMOCRACIA

Buenos Aires

1-6 AGO 1951

TEATRO *Últimos Estrenos*

Un Magnífico Espectáculo Dio el Conjunto Turinés

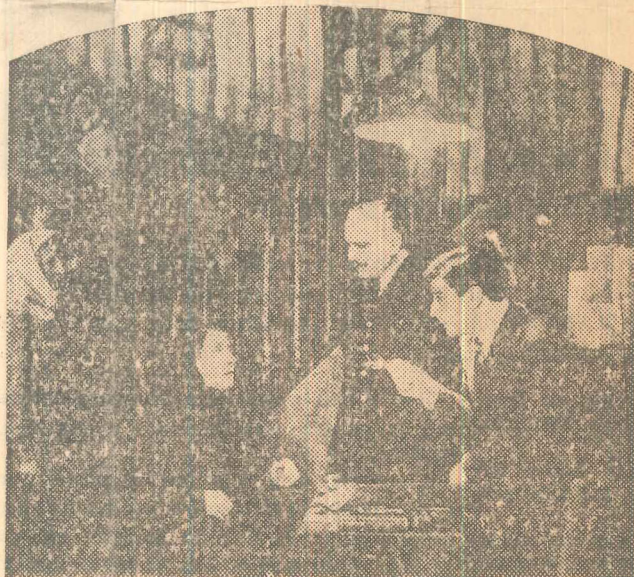
LA presentación del Teatro Estable de la Ciudad de Turín constituyó un auspicioso acontecimiento artístico. La compañía hizo su debut con una "obra de choque": "Justicia" de Giuseppe Dessi. Esta pieza fue estrenada en 1958 y se la considera como una de las más importantes entre las novedades italianas de los últimos dos años.

La acción —es preciso darle un nombre— transcurre en una muchachita durante una crisis de histeria que cree haber visto en un bosque cercano el cuerpo sangrante de una anciana. Da detalles sobre el presunto hallazgo y la población se movilizaba. Intervienen también los carabinieri. Pero no aparece el cuerpo del delito. En cambio recobra actualidad —diríamos que realidad— un homicidio cometido quince años atrás, del que fue víctima una señora de edad. La fantasía tiene extrañas semejanzas con el hecho pasado y éste invade el presente. En aquel entonces un vecino del lugar, Pietro Marconi, había sido acusado de asesinato, siendo absuelto más tarde por falta de pruebas. Ahora, la antigua sospecha recae también sobre él. Y al reabrirse el sumario, Manconi vuelve a ser el blanco indirecto de los testimonios que se aportan para el esclarecimiento del suceso. Nadie lo acusa pero todos lo acusan. El mismo se siente culpable.

Pero el juez que instruye la causa cree en su inocencia. Mas: llega a saber quién es el autor del crimen, no obstante lo cual tropieza con el silencio, las evasivas, la desconfianza de los campesinos. No hay duda: todos saben y aun Manconi sabe, pero nadie habla. Y así la justicia de los códigos pierde la partida contra esta otra justicia que nada tiene escrito y se ejerce con un rigor sin fla-

quezas ni dilaciones. Manconi, aunque inocente, será inmolado en aras de una Verdad que todos invocan al tiempo que la rehuyen.

Esta escueta síntesis permite apreciar las intenciones de Giuseppe Dessi. Ese hombre a quien la verdadera, la única



justicia legal no consigue salvar, traduce en términos dramáticos la alternativa de un problema que se debate muy por encima de la limitada anécdota pueblerina: el de la justicia de la justicia. Dessi ha dado al conjunto un tono de tragedia que esquematiza y al mismo tiempo magnifica los alcances de la pieza. Y este valor se suma a los muchos de otro orden que evidencia la obra: una agudísima pintura de ambiente, personajes resueltos en profundidad, un ritmo que consigue mantenerse aun durante los largos y complicados interrogatorios.

De los intérpretes, es difícil destacar nombres. Todos ellos actúan en un nivel de calidad cercano a la perfección: justicia, mesura, disciplina y, por sobre todo ajuste perfecto a lo funcional del espectáculo.

Para el "Piccolo", de Turín, no hay, en verdad papeles pequeños. Todos actúan con la seguridad de primeras figuras

y posiblemente sea esta armonía la virtud máxima de este conjunto. Hay que decir que la dirección de Giacomo Colli ha resuelto magistralmente todos los problemas, conduciendo sin desaciertos la escenificación de este "cuento dramático" de rara calidad. Magnífico el decorado único de Misha Scandella.

Digamos para concluir que este bello espectáculo, realizado visualmente por una habilísima y sutil utilización de la luz, fue recibido con extraordinario entusiasmo por el público que colmaba la salita de la calle Esmeralda.

Hay Exceso de Films Inmorales en Italia

ROMA (AFPI). — El cincuenta y seis por ciento de los films producidos en Italia durante el presente año son "inmorales", revela el revista "Democrazia", que señala que de treinta y cuatro cinta hechas desde febrero último, una sola ha sido considerada por el Centro Católico del Cine como apta para todos los públicos.

Cuatro Italianos vs. Cuatro Suecas

ROMA (ANSA). — Gianluigi Polidoro terminó la filmación de "Las suecas", parte de cuyas escenas fueron rodadas en Suecia. Los intérpretes de la película fueron cuatro actores italianos y cuatro actrices suecas.

Un Libro Sobre Treinta Años de Cine de Italia

VENECIA (ANSA). — El crítico cinematográfico Claudio Bertieri, miembro del Jurado de la XI muestra internacional de documentales, presentó su obra "Treinta años de cine italiano". En la misma, editada por el "Circolo Culturale Cornigliano", se traza un panorama histórico del cine sonoro italiano, adoptando una fórmula divulgativa que pone la materia al alcance de la masa.