

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

FONDATA NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGIUELE**Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

TUTTO TORINO

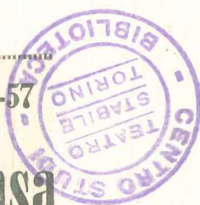
PRESSO L'EDITRICE I.M.O.

VIA NAZIONALE 172

ROMA

[5 GEN. 1957]

NUOVE INIZIATIVE PER LA STAGIONE 1956-57



Attività sempre più intensa al "Piccolo Teatro,, di Torino

L Piccolo Teatro della Città di Torino, diretto da Nico Pepe, dal giorno dell'inizio della propria attività, cioè dal 3 novembre 1955, ha regolarmente dimostrato le vive e fattive intenzioni programmatiche presentando i propri spettacoli non soltanto nella sede torinese di via Rossini, ma anche in quei centri abitati della regione piemontese nei quali le normali Compagnie di giro di solito non si fermano.

Ora, l'organizzazione stabile torinese ha dato il via ad una nuova importante istituzione d'avanguardia: le recite nei teatri della periferia cittadina. Queste rappresentazioni vengono attuate per realizzare con maggior impegno quella che è la funzione dei Piccoli Teatri e cioè la divulgazione dell'arte e della cultura teatrale messe al servizio del pubblico di ogni categoria sociale.

Queste recite cosiddette «di periferia» sono iniziate la sera di mercoledì 2 gennaio scorso con la presentazione di «Pamela nubile» di Goldoni al Teatro ARALDO della barriera di San Paolo di Torino; commedia che è stata replicata al Teatro ARALDO stesso la sera di giovedì 3 gennaio. Ambedue le rappresentazioni hanno fatto registrare il «tutto esaurito» con caloroso e incondizionato consenso del pubblico che ha testimoniato l'importanza di questa nuova realizzazione del Piccolo Teatro di Torino.

Mentre andiamo in macchina la stessa Compagnia si prepara a inaugurare, ancora con «Pamela nubile», il Teatro CHATILLON sito nella barriera di Milano di Torino, nel quale verranno date tre rappresentazioni straordinarie nei giorni di sabato 5 gennaio e di domenica 6 gennaio.

E' opportuno mettere in risalto il fatto che i teatri scelti per questa iniziativa sono locali eleganti di recente costruzione e la dignità dei quali non è stata ancora precedentemente compromessa da Compagnie di dilettanti o da Compagnie di scarso livello.

Frattanto, nella sede di via Rossini, fervono i preparativi e le prove per l'allestimento della commedia in tre atti di Luigi Pirandello «Liola», opera di poesia e di descrizione di quella caratteristica personalità della terra siciliana che diede i natali a Pirandello.

La prima rappresentazione di «Liola» avrà luogo venerdì 11 gennaio in «serata di gara» che, per l'annunciato intervento della Società torinese, si prevede elegante e mondana. La commedia verrà replicata nelle sere seguenti, mentre tutti i lunedì la Compagnia del Piccolo Teatro porterà gli spettacoli già tolti dal cartellone della stagione in sede nelle varie città del Piemonte: Ivrea, Biella, Asti, Casale, Alessandria, Vercelli ecc.

enne