

« COMBAT » 30 giugno 1961

8

SPECTACLES

Au Théâtre Sarah - Bernhardt

# “LA MOSCHETA”

de Ruzante

par le « Teatro Stabile » de Turin

UNE coquette de village que quelques gaillards se partagent à la serpe. « L'humus » paysan considéré par le régisseur des terres d'un grand seigneur de Padoue. Angelo Beolco dit Ruzante, dramaturge du 16<sup>e</sup> siècle, fait présager Molière, celui des bastonnades et du patoisement. La verve est satirique, crue. Une verve que le dialecte padouan accentue dans sa rugosité, que les assauts de la farce rendent agressive. Une observation impitoyable.

Cette objectivité de Ruzante commande le réalisme de la mise en scène de Gianfranco de

Bosio. Un travail qui rejette les fioritures de la commedia dell'arte : Ruzante, dramaturge isolé, échappe d'ailleurs à ses règles. Le personnage populaire est saisi dans son état le plus fruste, avec beaucoup d'âpreté volontaire dans le détail, et d'énergie, de violence dans le mouvement général. La troupe du « Teatro Stabile » joue dans ce « tempo » cruel. Cela donne un spectacle dont les lignes de force s'organisent avec une singulière vigueur. L'attaque est franche et la morale sans préjugés, saine, drue, démystifiante.

Jean PAGET.