

# Una grande realizzazione di «LIOLA» di Pirandello

La Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Torino, ormai nota al pubblico di Biella per gli spettacoli effettuati lo scorso anno e per l'ultima bella interpretazione della commedia di Goldoni PAMELA NUBILE presentata al nostro Teatro Sociale, si appresta a tornare nella nostra città con uno spettacolo di alto livello artistico e di non comune importanza: la realizzazione scenica della festosa commedia LIOLA di Luigi Pirandello.

Il Piccolo Teatro di Torino, diretto da Nico Pepe, sarà al Teatro Sociale la sera di lunedì prossimo, 25 febbraio.

Esaminiamo in breve l'o-

guizza via, scarna ma colorita, interessando e divertendo e facendo sempre sentire la presenza d'un ingegno creatore che ha quasi la tristezza dell'opera che crea e una superiore ironica pietà dei personaggi che egli fa ridere».

Il Piccolo Teatro ha affidato alla bravura del regista Gianfranco De Bosio la cura dell'allestimento di LIOLA' in commemorazione di Luigi Pirandello nel ventesimo anniversario della morte. Lo spettacolo è riuscito veramente degno delle lodi che la critica torinese e nazionale ha profuso in onore degli interpreti, della regia, delle coreografie, delle musiche e delle scene. Da

brevi, brevissimi tratti melanconico. Vedremo al Teatro Sociale LIOLA' e, accanto a lui, Carla Bizzarri bravissima nella parte di Tuzza, ed ancora Mario Ferrari (Zio Simone), Lucia Catullo (Mita), Vittorina Benvenuti (Zia Croce Azzara), Clara Auteri (la Moscardina), Gabriella Giacobbe (comare Gesa) e Nina Giardini (Zia Ninfa) e le tre giovani contadine Ciuzza, Luzza e Nela interpretate da Lucetta Prono, Carla Torrero e Elena Magoia, e i tre «cardelli» di Liolà (i bambini Roberto Coppo, Patrizia Barbi e Paolo Pettiti), le danzatrici Ghery Pecol, Maria Della Rovera e Laura Trincherò, il ballerino Carlo Enrico Settem-



Lunedì prossimo 25 febbraio la compagnia del Piccolo Teatro della Città di Torino tornerà al Teatro Sociale di Biella per rappresentare «LIOLA» di Luigi Pirandello. Nella fotografia gli attori: Leonardo Cortese, Gabriella Giacobbe, Clara Auteri e Mario Ferrari durante una prova di questo importante spettacolo.

pera che verrà presentata e soprattutto la sua realizzazione.

Dopo la prima rappresentazione di LIOLA', il 14 gennaio 1917, Renato Simoni scriveva: «In questa commedia di Pirandello c'è la franca spregiudicatezza di una novella del Boccaccio; e c'è insieme quà e là una malizia acre e malinconica: nel riso balena talora una ira... E' piena di varietà e

due mesi ormai il Piccolo Teatro di Torino replica LIOLA' nel proprio teatro e da due mesi si registrano quotidiani «esauriti». Tutta Torino parla di LIOLA', tutta Torino si augura di trovare un posto nella sala di Via Rossini prima che abbiano termine le rappresentazioni del bellissimo e divertentissimo spettacolo. Leonardo Cortese è forse oggi l'unico attore in Italia che possa dare al personaggio di LIOLA' tutta la freschezza e la spensieratezza del focoso temperamento siciliano e nello stesso tempo l'amarezza di una eterna solitudine. E Leonardo Cortese ha realizzato veramente un'interpretazione ammirevole, sempre attento alle cure del proprio personaggio, impetuoso, irridente, sereno ed amaro, lieto e per

bre, il fiscaretaro siciliano Giovanni Di Giovanni; attori, musicisti, danzatori e cantenerini interpreti della commedia pirandelliana e delle musiche, delle danze, dei canti caratteristici siciliani. Un'opera completa, ricca, avvincente, lieta e piena di poesia. Accanto all'attenta regia del De Bosio, le spiritose coreografie di Susanna Egri, le appropriate musiche del maestro Fernando C. Mainardi e le belle scene di Mario Pompei.

Un appuntamento con il grande teatro al quale non sarebbe giusto mancare. Un appuntamento con gli attori del Piccolo Teatro di Torino, graditi ospiti della nostra città ed ai quali, come ci hanno loro stessi confessato, il pubblico di Biella è veramente simpatico.

di  
Ella