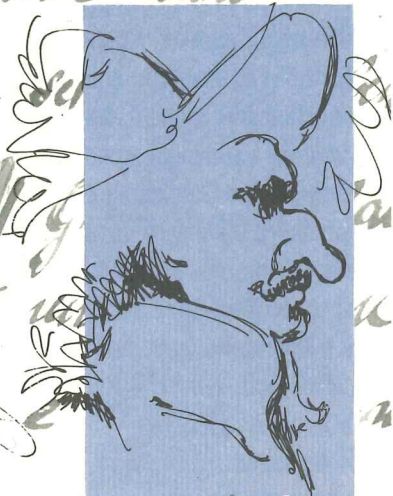


TEATRO  
STABILE  
TORINO



TEATRO STABILE  
DEL VENETO



La STORIA DI

# Cyrano

adattamento di  
**Gabriele Vacis**  
ed **Eugenio Allegri**  
da **Edmond Rostand**

con **Eugenio Allegri**  
regia **Gabriele Vacis**

scenografia **Lucio Diana**  
scenofonia-luci **Roberto Tarasco**

assistente alla regia **Cristiano Noci**  
direttore di scena **Ugo Vecchiato**  
elettricista **Cristian Zucaro**  
fonico **Cristiano Noci**  
amministratore di compagnia  
**Antonio Cocciardi**  
realizzazione scene e costumi  
**Laboratorio Teatro Settimo**  
materiale elettrico **Glaux MLF-Roma**  
materiale fonico **Audiofano-Roma**  
foto di scena **Tommaso Le Pera**  
delegata alla produzione  
**Giovanna Rossetto**  
ufficio stampa **Carlo Bertinelli**

Sin dal giorno del suo trionfale debutto a Parigi, sul finire del 1897, il *Cyrano de Bergerac* di Edmond Rostand (1868-1918) ha conosciuto un inesauribile successo sui palcoscenici di tutto il mondo, ed è stato ambito banco di prova per un numero incalcolabile di grandi attori. Come resistere, infatti, al personaggio del poeta spadaccino che, afflitto da un naso madornale, soffoca il proprio amore per la cugina Rossana, e accetta di prestare parole alate e frasi seducenti all'amico Cristiano, bello quanto povero di spirito, del quale la fanciulla è invaghita? Nel dramma, romantico quant'altri mai e ispirato a un personaggio realmente esistito, succede di tutto: passioni e duelli, amicizia e gelosia, slanci e ripiegamenti malinconici, vitalismo e sacrificio estremo.

Ma quello che propongono Gabriele Vacis ed Eugenio Allegri in questo nuovo allestimento è un *Cyrano* rivisitato a modo loro: un solo attore in scena – Allegri, appunto, che riversa qui il frutto della sua originale e personalissima esplorazione della commedia dell'arte – a interpretare da par suo tutti i ruoli, moderno viaggiatore che ripercorre e racconta e ricrea la storia antica e immortale (sottolinea Vacis nelle sue note di regia: «Cyrano parla del teatro e parla della parola. È un classico e quindi parla di noi, come ha parlato di tutte le generazioni che ci hanno preceduto»).

Dello spettacolo ha scritto sul *Giornale di Vicenza* Antonio Stefani: «Allegri fa tutto da solo, e il bello è che non si sente la mancanza di nulla, nemmeno di un naso finto; piovono dall'alto la cappa e il giustacuore, la pedana è quella dei comici dell'Arte, un cerchio di



*Eugenio Allegri*

pendule lame può diventare una trappa di avversari o una giostra, anche l'intenso corredo di luci provvede a rendere la regia di Gabriele Vacis un esercizio di grande raffinatezza formale. Al centro del quale stanno loro due, Cyrano e Allegri, spassosi e struggenti, la solitaria figura che tutti vorremmo essere e il suo cantastorie che tutti amiamo ascoltare».

*Elena De Angeli*

**TEATRO STABILE TORINO - STAGIONE 2000/2001**

*Prossimo appuntamento*

Teatro Carignano, dal 13 al 17 dicembre 2000

**POLYGRAPHE**

(La macchina della verità)

testo di Robert Lepage, Marie Brassard

regia di Robert Lepage

supervisione artistica di Marie Brassard

con Nestor Saied, Stefania Rocca, Giorgio Pasotti

*Produzione Segnali (Roma) - Ex Machina (Canada)*

*Mercat de les Flors (Spagna) - Centro Servizi e Spettacoli di Udine*

**INFORMAZIONI**

**BIGLIETTERIA** via Roma 49, 10123 Torino - tel. 011 517 62 46

**NUMERO VERDE** 800 235 333

**INFO 24 ORE SU 24** tel. 011 516 94 90

**VENDITA TELEFONICA**

È possibile acquistare i biglietti a prezzo intero per tutti gli spettacoli della stagione (pagamento con Carta di Credito) telefonando al n° 011 563 7079 orario 12-18 dal martedì al sabato

**BIGLIETTERIA ON LINE**

È possibile acquistare i biglietti per gli spettacoli sul sito [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it) (pagamento con Carta di Credito)

**POSTA ELETTRONICA** [info@teatrostabiletorino.it](mailto:info@teatrostabiletorino.it)

**SITO INTERNET** [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)