

57° Anno.

N. 61

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa: 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
FONDATO NEL 1901 - C. C. I. MILANO N. 77394**Direttore: UMBERTO FRUGIUELE**
Condirettore: IGNAZIO FRUGIUELE

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 723.333

Corrispondenza: Casella Postale 3549 - Telegr.: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

BAITA
VIALE MATTEOTTI 7
(VERCELLI)

BIELLA

25 FEB 1957

QUESTA SERA AL SOCIALE
LIOLA' di PIRANDELLO**PRESENTATO DAL PICCOLO TEATRO DI TORINO**

La Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Torino, ormai nota al pubblico di Biella per gli spettacoli effettuati lo scorso anno e per l'ultima bella interpretazione della commedia di Goldoni *Pamela Nubile* presentata al nostro teatro Sociale, si appresta a tornare nella nostra città con uno spettacolo di alto livello artistico e di non comune importanza: la realizzazione scenica della festosa commedia *Liola'* di Luigi Pirandello.

Il Piccolo Teatro di Torino, diretto da Nico Pepe, sarà al Teatro Sociale questa sera.

Dopo la prima rappresentazione di *Liola'*, il 14 gennaio 1917, Renato Simoni scriveva: «In questa commedia di Pirandello c'è la franca spregiudicatezza di una novella del Boccaccio; e c'è insieme qua e là una malizia acre e malinconica: nel riso balena talora un'ira... E' piena di varietà e guizza via, scarna ma colorita, interessando e divertendo e facendo sempre sentire la presenza di un ingegno creatore che ha quasi la tristezza dell'opera che crea e una superiore ironica pietà dei personaggi che egli fa ridere».

Il Piccolo Teatro ha affidato alla bravura del regista Gianfranco De Bosio la cura dell'allestimento di *Liola'* in commemorazione di Luigi Pirandello nel ventesimo anniversario della morte. Lo spettacolo è riuscito veramente degno delle lodi che la critica torinese e reografica, delle musiche e delle coreografie, ha profuso in onore degli interpreti, delle regia, delle scene. Da due mesi ormai il Piccolo Teatro di Torino replica *Liola'* nel proprio teatro e da due mesi si registrano quotidiani «esauriti». Tutta Torino parla di *Liola'*, tutta Torino si augura di trovare un posto nella sala di Via Rossini prima che abbiano termine le rappresentazioni del bellissimo e divertentissimo spettacolo. Leonardo Cortese è forse oggi l'unico attore in Italia che possa dare al personaggio di *Liola'* tutta la freschezza e le spensieratezza del focoso temperamento siciliano e nello stesso tempo l'amaressa di una eterna solitudine. E Leonardo Cortese ha realizzato veramente un'interpretazione ammirevole, sempre attento alle cure del proprio personaggio, impetuoso, irridente, sereno ed a-

maro, lieto e per brevi, brevissimi tratti malinconico. Vedremo al Teatro Sociale *Liola'* e, accanto a lui, Carla Bizzarrì bravissima nella parte di Tuzza, e ancora Mario Ferrari (Zio Simone), Lucia Catullo (Mita), Vittorina Benvenuti (Zia Croce Azzara), Clara Auteri (la Moscardina), Gabriella Giacobbe (Comare Gesa) e Nina Giardini (Zia Ninfa) e le tre giovani contadinelle Ciuzza, Luzza e Nela interpretate da Lucetta Prono, Carla Torrore e Elena Magoia, e i tre «cardelli» di *Liola'* (i bambini Roberto Coppo, Patrizia Barbi e Paolo Petiti), le danzatrici Gherby Pecol, Maria Della Rovere e Laura Trincherò, il ballerino Carlo Enrico Settembre, il fiscaretaro siciliano Giovanni Di Giovanni; attori, musicisti, danzatori e canterini interpreti della commedia pirandelliana e delle musiche, delle danze, dei canti caratteristici siciliani. Un'opera completa, ricca, avvincente, lieta e piena di poesia. Accanto all'attenta regia di De Bosio, le spiritose coreografie di Susanna Egri, le appropriate musiche del maestro Fernando C. Mainardi e le belle scene di Mario Pompei.

