

4 - 5 - settembre 2020 | ore 21,00

MADAMA BOVARY

LIBERAMENTE ISPIRATO A
MADAME BOVARY DI GUSTAVE FLAUBERT
MUSICHE ORIGINALI ERIC MAESTRI
COSTUMI STEFANIA BERRINO
DISEGNO LUCI ROBERTO TARASCO
REGIA MASSIMO BETTI MERLIN E MARCO BIANCHINI
TEATRO DELLA CADUTA

Madame Bovary è il romanzo che Gustave Flaubert pubblica nel 1856, artefice della nascita del più celebre simbolo della frustrazione sentimentale: Emma Bovary. La *Madama* di Lorena Senestro invece svela con travolgente ironia quanto l'universo dell'autore francese e il suo personaggio siano prossimi alla bruma che aleggia sui prati della pianura padana, a partire da Cesare Pavese e Guido Gozzano per arrivare alla moderna letteratura. L'universo di Flaubert e l'ambientazione di *Madame Bovary* sono prossimi alla bruma che aleggia sui prati della pianura padana, ai personaggi che popolano una certa piemontesità. Individuano i caratteri propri della vita di provincia, la provincia nella sua dimensione assoluta, esistenziale.

Lorena Senestro reinventa una Emma Bovary dei nostri giorni, in chiave piemontese. I personaggi e le atmosfere del romanzo, oltre che per bocca di Flaubert, sono rievocate attraverso versi di Guido Gozzano e filtrate dall'autobiografia dell'attrice - che è anche autrice del testo. Lo spettacolo pone al centro l'attore e le sue potenzialità espressive, alla riscoperta della modernità e della forza evocativa dei classici della letteratura a teatro. Coniuga nuova drammaturgia e teatro d'attore, sperimentazione linguistica e tradizione dialettale. Affronta tematiche di attualità: la paura di agire; le false chimere; la dialettica tra città e provincia, tra nuovo e tradizione.

Fondato da Lorena Senestro e Massimo Betti Merlin, Il Teatro della Caduta si è imposto come autentico fenomeno teatrale. La compagnia ha saputo mettersi in luce con un progetto artistico capace di esprimere qualità performativa e rigore stilistico.

BLU
OLTREMARE
CLASSICA / JAZZ / TEATRO
ROCK / CIRCO / INCONTRI

