

A black hand is shown from the top left, holding a single cherry by its stem. Below the hand, a martini glass filled with a blue liquid sits on a black tray. The background is a solid, bright yellow.

15 LUGLIO / 27 SETTEMBRE 2020

# BLU

## OLTREMARE

CLASSICA / JAZZ / TEATRO  
ROCK / CIRCO / INCONTRI

IL COCKTAIL ESTIVO  
NEL CORTILE DI **COMBO**  
MIXED BY

TEATRO REGIO TORINO / TEATRO STABILE TORINO  
TORINO JAZZ FESTIVAL / MITO PER LA CITTÀ  
PIEMONTE DAL VIVO / TODAYS  
TPE-TEATRO PIEMONTE EUROPA  
FONDAZIONE TRG / TORINO SPIRITUALITÀ

28 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

## INCAMTO TRIO

MUSICA CLASSICA

FLAVIO CAPPELLO *FLAUTO*

EFIX PULEO *VIOLINO*

MARGHERITA MONNET *VIOLONCELLO*

*Programma*

*Lo spirito della danza*

Johann Christian Bach, *Trio in do maggiore*

Carl Stamitz, *Trio in sol maggiore*

Franz Joseph Haydn, *Londoner Trio in do maggiore Hob.IV:1*

Franz Danzi, *Trio in mi minore op. 71 n. 2*

Incanto Trio si propone di eseguire programmi originali, indagandone gli aspetti interpretativi e stilistici, per favorire la divulgazione del repertorio che ebbe ampio successo tra il XVIII e il XIX secolo. Molti compositori, che operavano nelle corti europee dell'epoca, rivolsero la propria attenzione a questo organico adatto sia alla vita raffinata e sofisticata di corte che all'ambiente familiare più intimo e raccolto proprio delle "haus musiken".

[mitoperlacitta.it](http://mitoperlacitta.it)

29 e 30 LUGLIO 2020 | ORE 21,30

## VERTIGINE DI GIULIETTA

DISTANCE MODE

WHAT MAN ART THOU THAT THUS BESCREEN'D  
IN NIGHT SO STUMBLEST ON MY COUNSEL?

CIRCO CONTEMPORANEO

DI CATERINA MOCHI SISMONDI

CON ALEXANDRE DUARTE, FEDERICO CERAGIOLI,

ELISA MUTTO, VLADIMIR JEŽIĆ, PAOLO STARINIERI

MARTA ISABELLA RIZI *VOCE*

BEA ZANIN *VIOLONCELLO E MUSICA ELETTRONICA*

CON LA PARTECIPAZIONE DI MARIA ROSA MONDIGLIO

*BLUCINQUE E FONDAZIONE CIRKO VERTIGO*

La performance diviene volo, perdita di equilibrio, continua oscillazione, tensione e spiazzamento amoroso, una costante ricerca del movimento tra teatrodanza e discipline circensi. Nel perimetro tracciato dalla danza della "vertigine amorosa" trova spazio una composizione onirica e sonora in cui corpi, movimento, luce e musica sono voci di un medesimo canto d'amore e "riconoscenza", lirica di "riconoscimento" e perdita.

[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)

31 LUGLIO e 1 AGOSTO 2020 | ORE 21,30

## AH COM'È BELLO L'UOMO

CIRCO CONTEMPORANEO

DI E CON ELENA BOSCO, GIULIO LANFRANCO, FLAVIO CORTESE

COMPAGNIA ZENHIR

IN COPRODUZIONE CON MAGDACLAN

SPETTACOLO ACCOLTO IN RESIDENZA E

CO-PRODOTTO DALLA SCUOLA DI CIRCO FLIC (TORINO)

Un uomo e una donna attraversano l'evoluzione dell'essere umano negli ultimi secoli/anni/oggi. È con un circo dipinto d'umano e di gioco che i due passano dall' homo *primaris*, nudo e puro, all' homo *superlativis*, schiavo della tecnologia. Il terzo personaggio, onnisciente e cinico, si diverte della situazione: come un regista cosmico dispensa regali provocando i cambiamenti.

[piemontedalvivo.it](http://piemontedalvivo.it)

4 - 5 - 6 AGOSTO 2020 | ORE 21,30

## LA STORIA DI CIRANO

TEATRO

DI GABRIELE VACIS E EUGENIO ALLEGRI / DA EDMOND ROSTAND

CON EUGENIO ALLEGRI

REGIA GABRIELE VACIS

ARTQUARIUM SOCIETÀ COOPERATIVA

Per raccontare questa storia piena di personaggi e di situazioni di solito sul palco si muove un'intera compagnia teatrale: Eugenio Allegri, invece, fa tutto da solo, o meglio, lo fa accompagnato da Gabriele Vacis. Mentre in coda attende di pagare la consumazione al bar di un autogrill, un uomo scorge il romanzo di Rostand e la sua storia e quella del cadetto di Guascogna diventano un'unica, appassionante narrazione.

[teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)

7 - 8 - 9 AGOSTO 2020 | ORE 21,30

## GL'INNAMORATI

TEATRO

DI CARLO GOLDONI

CON FABIO BISOGNI, ROBERTA CALIA, YURI D'AGOSTINO,

MARCO LORENZI, BARBARA MAZZI, RAFFAELE MUSELLA

REGIA MARCO LORENZI

MUSICHE ORIGINALI DAVIDE ARNEODO (MARLENE KUNTZ)

IL MULINO DI AMLETO / ACTI TEATRI INDIPENDENTI

IN COLLABORAZIONE CON

TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE

Scritto nel 1759 in soli quindici giorni, è il manifesto dell'eterno dissidio tra uomo e donna sulle ragioni d'amore, dall'euforia dell'innamoramento alla gelosia. Un testo fresco e attuale che Il Mulino di Amleto porta in scena da tempo con successo: nella storia di Fulgenzio ed Eugenia, attraversata da sospetti, liti furibonde, silenzi, un manuale d'amore senza tempo.

[teatrostabiletorino.it](http://teatrostabiletorino.it)