

LEGGASI A TERGO

57° anno

N. 16

L'ECO DELLA STAMPA

(L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa 1947)

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE
Fondato nel 1901

C. C. I. Milano N. 77394

Direttore: **UMBERTO FRUGIEUELE**
Condirettore: **IGNAZIO FRUGIEUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 72.33.33

Corrispondenza: Casella postale 3549 - Telegrammi: Ecostampa

L'UNITA' - Milano

alla illusione

13 APR 1957

Stasera "Liolà"



Leonardo Cortese e Carla Bizzarri in una scena di « Liolà »

Questa sera il Piccolo Teatro di Torino diretto da Nico Pepe presenterà al Teatro Comunale « Liolà », la bellissima commedia di Luigi Pirandello. « Liolà » è ritenuta il frutto del momento migliore della produzione letteraria di Pirandello; infatti è una commedia sana, gaia, piena di poesia rusticana e di canti, vale a dire perciò che rappresenta la parentesi più serena dell'arte tormentata di questo nostro grande autore.

Ecco in breve la trama. Zio Simone vuole, a tutti i costi, avere un erede che giustifichi la ricchezza accumulata col suo lavoro; ma è vecchio e incolpa di sterilità la moglie la quale non capisce che suo marito vuole un figlio anche se non ne sarà il padre naturale. Una sua ni-

pote, Tuzza, resa madre da Liolà, propone allo Zio Simone di diventare il padre del nascituro, e il vecchio accetta. Ma la moglie sua, per non perdere il diritto di comando nella famiglia e far finire i maltrattamenti cui è sottoposta, dà un figlio a suo marito. Anche in questo caso a creare questa nuova vita è lo scanzonato Liolà, il quale a questo punto non vuole più sposare nessuna donna, tantomeno Tuzza, per potere continuare la sua vita di lavoro e di canti. La commedia non finisce nè a pugnalate nè con matrimoni, ma nella luce di una Sicilia nuova, senza fregi d'onore. La regia è di Gianfranco Bosio.

Domani sera sarà invece rappresentata « Pamela Nobile » di Carlo Goldoni.

M. C.