

L'ECO DELLA STAMPA

[L'Argo della Stampa: 1912 - L'Informatore della Stampa 1947]

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

FONDATA NEL 1901 - C.C.I. MILANO N. 77394

Direttore: UMBERTO FRUGIUELE**Condirettore IGNAZIO FRUGIUELE**

VIA GIUSEPPE COMPAGNONI, 28

MILANO

Telefono 72.33.33

Corrispondenza Casella Postale 3549 - Telegrammi: Ecostampa

LEGGASI A TERGO

LEGGASI A TERGO

L'UNITA' - Milano

16 APR 1957

da illo deup

Due ottime serate con "Liolà," e "Pamela,"

*1 "Piccoli,, sono dei "grandi,, teatri
ma troppa parte del pubblico non lo sa*

Agli spettacoli del Piccolo Teatro di Torino di sabato e domenica il pubblico modenese non ha risposto con la solita entusiastica e numerosa presenza, ed a nostro parere ha avuto torto. Ma forse troppa gente non sa ancora che i «Piccoli Teatri» non sono dei G.A.D. ma dei «grandi teatri» per la funzione culturale da cui traggono la loro esistenza, per la validità e serietà artistica con cui affrontano i testi che rappresentano, cosicché non ha potuto godere di due serate veramente belle.

La Compagnia del Piccolo di Torino ci ha fatto assistere alla rappresentazione di una «Liolà» fresca e piacevole resa densa di significati artistici e morali da una acuta ed intelligente regia di Gianfranco De Bosio, che ha saputo accogliere e mettere in risalto quegli spunti che potevano rivalutare il Pirandello più genuinamente popolare, il Pirandello della «Giara» per interderci. Scene e luci magnifi-

che e attori che da Cortese alla Bizzarri, da Ferrari alla Benvenuti assieme a tutti gli altri hanno dimostrato che il grande teatro si fa con l'umiltà dell'amore per il teatro e con la collegiale preparazione e non con il divismo.

Non a caso il pubblico presente anche per la rappresentazione di «Pamela nubile» li ha applauditi più volte a scena aperta per la loro esemplare interpretazione. Perché una «Pamela» così rappresentata, sfrondata da inchini e salamelecchi e resa più vicina ai nostri gusti, ha avvicinato un Goldoni che merita di essere conosciuto perché diverte ed interessa come raramente accade con autori moderni. E il merito generale, oltre che degli attori tutti bravi come, si è già detto, e dei registi e delle scenografie, è soprattutto del «Piccolo» come complesso e funzione, che ben diretto da Nino Pepe fa le cose sul serio per dare al pubblico italiano il teatro di cui abbisogna. Speriamo e ci auguriamo che se il «Piccolo» di Torino tornerà al pubblico risponda con maggiore considerazione e prontezza.

M. C.

*

Mercoledì e giovedì prossimi, al Teatro Comunale, la Compagnia Stabile della Regione Emiliana, rappresenterà «Sei personaggi in cerca d'autore» di L. Pirandello e «La maschera e il volto» di L. Chiarelli. La Compagnia composta di Mario Pisu, Diana Torrieri nelle parti principali, è diretta da Turi Vasile.