

Su donación según Ley 11.682 es deducible de las rentas del año.

AYUDE A SALVAR UN NIÑO
PATRONATO DE LA INFANCIA
Balcarce 1170 T. E. 33-7881

Ag. "LOS DIARIOS"
Sarmiento 1236 T. E. 35-2728

CORREO de la TARDE

2 AGO 1960

43

CORREO DE LA TARDE, Agosto 2 de 1960 • 9

Teatro Estable de Turín

Amplios gestos, palabra fácil y apasionada y un fuerte temperamento. Estos conceptos podrían definir esquemáticamente a Paola Borboni. Fue esta actriz la que nos permitió el primer contacto con los integrantes del Teatro Stabile della Città di Torino, conjunto peninsular que arribó hoy a las 7 por vía marítima y que habrá de hacer su debut en el Odeón pasado mañana.

En el hotel donde el elenco —formado por 26 personas entre intérpretes, directores y técnicos— se está alojando fue difícil ubicarlos a todos.

Paola Borboni contestó a todas las preguntas sentada sobre el borde una cama, mientras la otra sirvió de eventual asiento a periodistas y fotógrafos. La artista recordó en primer sus anteriores visitas a Buenos Aires —en 1931 junto a Armando Falconi en el Odeón, y en 1938, junto a Ruggero Lupi y Nicola Pescatori, en el Politeama— y habló también de Bragaglia, director recientemente fallecido, con quien pensaba retornar a Buenos Aires. "Con las que ofreceremos aquí —dijo la Borboni— completaré mis cien actuaciones en Buenos Aires". Interrogada sobre el repertorio que habrá de ofrecer el Teatro Turín afirmó que "por la calidad de las obras podía llamarse un repertorio solemne" en el sentido de que "no son obras cómodas ni fáciles sino exigentes para el actor y para el público", ("La Giustizia", de Dessi, es un "piccolo capo lavoro"). Y así, con un italiano de envidiable claridad se extendió en otras consideraciones hasta ofrecernos, un tanto inesperadamente, un anticipo del espectáculo que estará a su cargo íntegramente: el titulado "Voti di Dorna", integrado por cinco monólogos. Evocó las resistencias que encontró cuando encaró este tipo de actividades pero "como muchos me han imitado, creo que el producto es bueno". La señora Borboni se refirió con elogios al director Gianfranco de Bosio —que viene con el conjunto— afirmando que "no es de los que lle-

gan al teatro quedándose en la comodidad de la propia posición". Como espectadora no gustan las grandes compañías y detesto la vanidad de las figuras", respondió a otra pregunta.

Por último tornó a referirse a la "Giustizia", obra que conoceremos y en la que desempeña el principal papel, destacando que la pieza recibió en Italia los máximos galardones: el premio al mejor drama, a la mejor dirección y a la mejor escenografía, sin dejar de recordar al público argentino que "tan magnífico fue conmigo en mis anteriores viajes".

El diálogo se generalizó en el "foyer" del hotel, con otros componentes de la delegación. El director de Bosio, las actrices Edda Albertini y Anna Maria Cini y los actores Filippo Scelzo, Franco Parenti y Renzo Giampietro. De Bosio —un hombre culto, de ideas claras y conceptos rotundos— dió sus impresiones generales sobre el teatro italiano respecto de su ubicación en el ámbito europeo. "Está a la par del teatro francés y el inglés", dijo, afirmando luego que "no creo en la crisis y si en las dificultades que existen para la actividad cultural". El mayor problema del teatro en Italia lo ve en "la falta de riqueza de repertorio, aunque los progresos son evidentes en los últimos tiempos". Todos coincidieron en la diversificación que se produce en Italia por los muchos dialectos que impiden una concentración de la producción dramática, señalando por último que la única salida a todos los problemas es "mucho teatro y buen teatro".