

# La «Stabile di Torino»

Galleria degli attori

## GIANNI MANTESI

Iscrittosi nel 1943 all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma, abbandonò la scuola per partecipare ad uno spettacolo assieme con Giorgio De Lullo e quindi per recitare accanto a Ruggero Ruggeri. Nel 1949 forma Compagnia con Giulio Stival, Esperia Sperani, ed Egisto Olivieri; quindi, per circa tre anni, rimane al Piccolo Teatro di Milano, indi passa al Teatro Ruzzante di Padova, al Teatro Stabile di Trieste ed in seguito al Teatro S. Erasmo di Milano, dove lavora per due anni in qualità di primo attore. Durante le ultime stagioni: 1958-59, 1959-60 ha fatto parte della Compagnia del Teatro Stabile

## GASTONE BARTOLUCCI

Uscito dalla Libera Accademia di Teatro diretta da Pietro Sharoff, fu attor giovane con Anton Giulio Bragaglia al Piccolo Teatro di Venezia, quindi in varie Compagnie, tra cui quelle di Memo Benassi, Paola Borboni, Filippo Scelzo, Laura Carli, Lamberto Picasso, ecc. Nel 1952 fu al S. Erasmo di Milano e quindi ancora con Memo Benassi in occasione di una tournée nell'America del Sud.

Lavorò al Piccolo Teatro di Palermo, nuovamente al S. Erasmo, al Teatro del Convegno diretto da Enzo Ferrieri. Dal 1958 fa parte della Compagnia del Teatro Stabile di Torino. Degna di nota la sua attività radiofonica. In dodici anni di teatro ha preso parte a circa cento spettacoli.

## FRANCO PASSATORE

Entrato in arte nella stagione 1950-51 al Piccolo Teatro di Milano, passò quindi al Teatro dell'Università di Padova, dove avvenne il suo primo incontro con il regista Gianfranco de Bosio in occasione dello spettacolo LOYAL CIRCUS di Marcel Achard. Dal 1953 al 1955 lavorò a Radio Torino, restandosi quindi in Svizzera dove, nel 1956 fondò il Teatro Prisma. Per circa quattro anni con tale Teatro, unico di lingua italiana in terra elvetica, svolse una costante attività che ottenne i più larghi consensi. Nella stagione 1959-60 è entrato a far parte del Teatro Stabile di Torino. Il Passatore si è messo in luce anche come regista allestendo opere di T. William Schnitzler, Cecov, Paluto, Pirandello, ecc.

## ERNESTO CORTESE

Diplomato attore e regista nel 1951 all'Accademia d'Arte Drammatica di Roma, svolse intensa attività presso il Piccolo Teatro della Città di Roma, il Piccolo Teatro della Città di Milano, la Radio e la Televisione, numerose Compagnie estive (Compagnia Salvini, Giulio Stival, ecc.) ed infine, sin dalla sua fondazione, presso il Teatro Stabile della Città di Torino. Tra le sue regie più importanti ricordiamo: LA LUNA E' TRAMONTATA di Steimbeck, LA CALZOLAIA AMMIREVOLE di Garcia Lorca ed infine, durante la stagione 1959-60, LA CONVERSIONE DEL CAPITANO BRASSBOUND di Shaw (spettacolo firmato congiuntamente a Gianfranco de Bosio).

FANFULLA — San Paolo, Sabaito, 13 Agosto 1960