



TI RACCONTO  
UN LIBRO

2002  
Progetto per le biblioteche



TI RACCONTO  
UN LIBRO

Laboratorio permanente sulla lettura e sulla narrazione

**INCONTRI CON L'AUTORE****Scrittori, narratori, esperti della comunicazione**

Mensilmente saranno organizzati incontri con scrittori, narratori ed esperti della comunicazione, che aiuteranno i lettori ad esplorare i nuovi mondi della narrazione o introdurranno alla riflessione ed approfondimento saggistico su aspetti del mondo d'oggi.

Il calendario degli appuntamenti verrà delineandosi nel corso dell'anno tenendo conto dell'interessante rapporto di collaborazione con le più prestigiose case editrici italiane e del costante aggiornamento sulle novità librarie.

**febbraio - dicembre****LABORATORIO DI LETTURA E NARRAZIONE****Impariamo a raccontare...**

condotto da Eugenio Allegri

*In principio c'era una cosa che si chiamava narrazione orale. L'invenzione della stampa e poi un tale di nome Gutenberg contribuirono non poco all'estinzione prematura **del racconto a voce.***

Leggere un libro è la forma più riservata che ognuno di noi possiede per entrare in comunicazione con qualcosa e con qualcuno che non si conosce: a volte noi stessi. Ci si preserva e allo stesso tempo ci si espone, attraverso quell'atto e quanto ne riceviamo, per quantità e qualità di emozioni, resta immancabilmente impresso e spesso segregato in ognuno di noi.

Leggere per gli altri invece, leggere ciò che abbiamo letto prima per noi, **leggere per saper raccontare** ad altri cioè "a voce piena", come vorrebbe Majakowskji, ci obbliga a svelare il mistero e a fare di quel nostro puro atto di piacere un atto di saggezza. Si impugna così uno scettro del comando; non per costringere alla sudditanza le emozioni di chi ci ascolta, bensì per scoprire comunemente la forza di un pensiero condiviso oppure anche solo per accorgerci di quanta complessità vi sia in un respiro che poi diventa suono. Quanto possa giovare alla comprensione della scrittura l'atto della lettura, magari ad alta voce, non è facile da scoprire: tuttavia si può tentare.

**11-12-13-14 marzo**

destinato a tutti

max 25 partecipanti

**LABORATORIO DI LETTURA****A voce alta**

condotto da Eugenio Allegri

Troppo spesso si bada al "significato" che l'autore di un testo vuole comunicare con il suo scritto senza lasciarsi, più semplicemente, trasportare dal gusto, dalle sensazioni, dalle emozioni o suggestioni che effettivamente ci procura. Altre volte si trascura il gioco ritmico, la sonorità delle parole usate, la musicalità di una poesia o di un brano. Nella lettura il lettore deve filtrare soggettivamente ciò che legge "a voce alta", deve animare la parola scritta, farsi influenzare e influenzare a sua volta un uditorio nel senso che preferisce.

**12 e 14 marzo ore 11**

Destinato agli studenti delle scuole medie inferiori e superiori

**PAGINE DI TEATRO****Shylock**

di Gareth Armstrong

regia di Luca Valentino

con Eugenio Allegri

Eugenio Allegri, attore cui tutto il pubblico italiano ha tributato in questi anni un grande riconoscimento, prima per quel *Novecento* di Alessandro Baricco, diventato un vero e proprio spettacolo-cult, poi per la *Storia di Cirano*, altro monologo che ha confermato le doti straordinarie dell'attore e la sua forza comunicativa, affronta una ulteriore prova come attore solo in scena con *Shylock* ispirato al "Mercante di Venezia" di Shakespeare.

Il testo shakespeariano diventa nelle mani di Gareth Armstrong uno spettacolo forte e importante, capace di trattare in modo intelligente il tema dell'ebraismo considerato dal punto di vista della diversità. Lo spettacolo ha la straordinaria capacità di riproporre in chiave ironica le pagine più buie della storia dell'umanità, che è poi la storia delle differenze e delle minoranze in cui tutti possono riconoscersi. *Shylock* è un grande cabaret, con un attore pronto a calarsi in più di trenta personaggi con virtuosismo camaleontico, e al tempo stesso è teatro in grado di trasformare un mito in una riflessione sul presente.

**13 marzo ore 21**