

# O Stabile realiza a maior excursão do teatro italiano na America Latina <sup>640</sup>

Falando sobre teatro, desde a época de Siracusa e Taormina até o moderno teatro italiano, Gianfranco de Bosio, diretor do elenco do Teatro Stabile Della Città di Torino, mostrou-se otimista e entusiasmado com a presente excursão da companhia pela America Latina.

O elenco italiano chegou na ultima terça-feira a Santos, onde se apresentou ao publico santista e estréia hoje no Teatro Municipal de São Paulo, com "Bertoldo na Corte", no seu primeiro espetáculo de assinatura. Ontem, no Circulo Italiano de São Paulo, os artistas foram apresentados à imprensa de São Paulo.

## Teatro popular

Tomam parte na presente excursão da companhia, 30 pessoas, entre artistas, diretores e pessoal técnico. A maior dificuldade tem sido o transporte do material de cena, que veio de navio de Montevideú, necessitando de doze caminhões para ser remetido de Santos a São Paulo. O diretor Gianfranco de Bosio acredita que esta seja a maior excursão realizada por um elenco italiano na America Latina. A viagem é subvencionada em parte pelo governo italiano.

— "Queremos mostrar o sentimento popular italiano e traduzir os seus anseios. Nós representamos uma missão cultural. É uma missão cultural tem o dever de apresentar o que há de mais novo e as ultimas tendencias da expressão cultural que ela representa", disse o diretor da companhia, explicando porque traziam em seu repertorio peças ineditas fora da Italia. E explicou: — "Fora da Italia se conhece o teatro peninsular burguês, porem aquele teatro cuja expressão se dirige ao povo é pouco conhecido. Nós temos um teatro que exprime a vida do povo. O povo é nosso personagem."

## «Gimba» e teatro brasileiro

Desejando dar uma idéia da finalidade a que se propôs o Teatro

Stabile, Gianfranco de Bosio declarou que se pode considerar "Gimba", a peça de Gianfrancesco Guarnieri, uma experiencia paralela à italiana, como pesquisa artistica.

— "Queremos recuperar para o teatro todas as formas de expressão artistica, continuou o diretor, queremos fazer um "teatro integral". De fato, em quase todas as peças do repertorio do Stabile, entram como elementos de expressão, a musica, o coro, e a mimica. Podemos dizer que estamos seguindo a linha de Brecht."

"Poucos contactos temos tido com o teatro brasileiro — disse ainda Bosio, porem sabemos o que se faz em teatro no Brasil, através das noticias que temos de Adolfo Celi e Alberto D'Aversa." Sobre "Gimba", o diretor do Stabile afirmou que as criticas da imprensa italiana são as melhores possiveis, chegando a compará-la à melhor tradição da Comedia dell'Arte.

## A economia no teatro

Gianfranco de Bosio discorreu tambem sobre os sistemas de subvencões governamentais no teatro italiano, dizendo que os gastos de Stabile (media de cinco montagens por ano) são da ordem de 33 milhões de cruzeiros anuais, dos quais um terço é subvencionado pelo Estado e outro terço é subvencionado pela municipalidade. Sobre preços de ingressos, disse o diretor que é mais ou menos 130 cruzeiros para espetaculos tipo popular, e perto de 1.200 cruzeiros para os espetaculos normais. Quanto a direitos autorais, declarou que peças de autores estrangeiros pagam 30% de direitos autorais e as peças nacionais apenas 20%.