

Ronda

MATTOS PACHECO



TEMPORADA ITALIANA NO MUNICIPAL Esta é uma cena da peça "La Giustizia", anunciada como uma das mais importantes montagens do "Teatro Stabile di Torino", que marcou sua estréia em São Paulo (Teatro Municipal) para o próximo dia 9 de setembro.

A TEMPORADA ITALIANA VEM AÍ

Há grande expectativa em torno da próxima estréia (dia 9 de setembro) do "Teatro Stabile di Torino" no Municipal de São Paulo e uma das peças mais importantes e de maior significado a serem apresentadas é "La Giustizia" de Giuseppe Dessi: trata-se da primeira produção teatral de um conhecido escritor e jornalista italiano, que inicialmente pensara escrever apenas um conto, ficando este tão extenso que passou a romance. A redação final para teatro ocorreu em virtude das dimensões tomadas pela obra quando terminada, e do entusiasmo de seu autor, que resolveu fazer seus personagens "vivos" em cena.

A história se desenrola numa aldeia da Saldanha: u'a mocinha afirma ter visto, num bosque atrás do casario, uma velha ensanguentada; trata-se porém, da lembrança de um fato acontecido alguns anos atrás, que volta a agitar as consciências. Pedro Manconi naquele tempo tinha sido acusado do homicídio e absolvido por insuficiência de provas, mas seu comportamento começa a levantar novas suspeitas. Um juiz moço, chegado há pouco na aldeia, reinicia as investigações, esbarrando numa parede de silêncio criada por homens que antigamente costumavam fazer justiça direta e que hoje, dominados pelo fatalismo, pelo medo e por um senso subjetivo da honra, olham com desilusão a uma forma de justiça "oficial" que para eles se afigura abstrata.

O juiz em breve se convence de que Pedro é inocente, mas faltam-lhe provas. Enquanto no inquerito conduzido pelos carabineiros a posição do suspeito vai se complicando cada vez mais, o juiz descobre que no processo anterior Pedro não quisera utilizar um alibi dependente das declarações de u'a mulher que ele havia tratado com crueldade, determinando nele outro e bem diferente sentimento de culpa. A aldeia parece esperar a solução do caso para julgar a própria Justiça. Os carabineiros enfrentam Pedro, nasce um conflito e o suspeito é morto, numa tentativa de fuga. A noite, a aldeia recebe seu corpo com tochas e com lamurias: a evidência venceu a verdade e os habitantes afundam novamente no mundo primitivo em que, há séculos, domina uma lei não constituída.

FREDI NOVAMENTE NA FOTOGRAFIA

Aqueles conhecidos (e famosos) "closes" de Fredi Kleemann, que há tempos não eram mais tomados de algumas das mais importantes personalidades teatrais brasileiras, vão voltar. O ator está fotografando seus companheiros de elenco de "Virtude e Circunstância", a peça de Clô Prado que o Teatro Cacilda Becker presentemente ensaia para a inauguração da nova sala do Teatro Natal.