

TEATRO

PREMIOS NO FESTIVAL DE CAMPINAS

O III Festival Campineiro de Teatro Amador, encerrado anteontem, no Teatro Municipal daquela cidade, correspondeu aos objetivos dos seus organizadores, tanto pela qualidade dos espetáculos apresentados quanto pelo numeroso público que a ele esteve presente. A comissão incumbida de julgar e premiar as peças e os elencos que concorreram ao certame, optou pela "A Moratoria", de Jorge Andrade, interpretada pelo Teatro de Estudantes de Campinas, como "melhor espetáculo"; em 2.º lugar, "A Morsa", de Pirandello, no desempenho do Teatro do SESC, e em 3.º, "Os Deuses Riem", de Cronin, encenada pelo Teatro Escola do Centro de Ciências, Letras e Artes. Como melhor diretor, atriz e ator, foram, respectivamente, premiados: Eduardo Manuel Curado, Zezinha Pupo Nogueira e Fernando Catani.

● A escritora inglesa Shelagh Delaney será responsável pelo segundo cartaz da atual temporada do TBC, com sua obra "Um Gosto de Mel" cujos ensaios já tiveram início, sob a direção de Benedito Corsi. No momento o elenco da rua Major Diogo representa "O Pagador de Promessas", do autor nacional Dias Gomes, com destacado desempenho de Leonardo Vilar e Nathalia Timberg.

● Amanhã voltarão aos cartazes paulistanos as seguintes peças: "Esses Maridos", no Teatro Bela Vista, pela Cia. Tonia-Celi-Autran; "O Pagador de Promessas", no TBC; "Exercício Para Cinco Dedos", no Teatro Federação, pela Cia. Brasileira de Comédia; "Doce Passaro da Juventude", no Teatro Maria Della Costa, pelo Pequeno Teatro de Comédia, e as revistas "A Coisa tá Esquentando", no Teatro Natal, e "Tá Pegando Fogo", no Teatro das Bandeiras.

● A Cia. "Stabile de Torino" escolheu, para seu primeiro espetáculo a realizar-se no Teatro Municipal desta capital,



JEAN THURÁ:  
"O Pagador de Promessas"

a comédia de Massimo Dursi, "Bertoldo e a Corte". O autor revive nessa obra satírica uma curiosa personagem que viveu nos tempos do rei Salomão.

● Para a revista de Valter Pinto, "Xique Xique no Pixoxó", que por estes dias estará no palco do Teatro Recreio, Ari Barroso compôs vários números musicais dos mais diferentes ritmos, deixando em todos a marca da sua inspiração inesgotável.

●—Hoje, no Rio, inicia-se a Semana do Artista, por inicia-

tiva da Casa dos Artistas. Todos os elencos em atividade participarão das comemorações programadas.

● No período de 27 deste mês a 18 de setembro, o "Auto da Compadecida" será levado a clubes e teatros dos subúrbios cariocas pela atriz Dulcina de Moraes, com o ator Agildo Ribeiro na personagem "João Grilo".

● Com "O Macaco da Vizinha", de Joaquim Manuel de Macedo, o Teatro de Adultos do SESI, de Curitiba comemorou seus 10 anos de existência, durante os quais deu mais de 200 espetáculos gratuitos e encenou 22 peças, exibindo-se de preferência em hospitais, fábricas, quarteis e escolas, além de excursionar ao interior paraense.

● O preço do aluguel diário de um teatro, no Rio, é em média de 12 mil cruzeiros. Por sua vez, a média de público para os espetáculos dramáticos não chega a 200 pessoas, também diária. Como ainda ficam a cargo das companhias as despesas de publicidade e outras, não é difícil compreender porque o teatro de arte depende de subvenções oficiais para sobreviver.

● O crítico Paulo Francis escreveu isto: "Porque Cacilda Becker não vem fazer temporada no Rio, enquanto espera que o Leopoldo Fróes fique pronto? Seu público e seus fãs estão dispostos a estender-lhe o tapete de boas-vindas, por certo. Aquela voz, aquela personalidade toda nervosa e seu grande talento fazem falta na monotonia que é o teatro do Rio de Janeiro".