

El "Teatro S. di Torino"

FIGURAS DESTACADAS QUE CONSTITUYEN ESTE ELENCO

Se halla ya en viaje al Río de la Plata, a fin de presentarse primero en Buenos Aires y luego en nuestra capital en el próximo mes de agosto el "Teatro Stabile della Città di Torino", para ofrecer en el Solís la serie de espectáculos, el detalle de los cuales ya adelantamos a nuestros lectores a raíz de la visita, que nos hiciera el organizador de la gira y estimado amigo Sr. Piero Mondali.

A las obras de calidad que integran el repertorio, algunas de ellas estrenos para Montevideo, hay que agregar, como real motivo de interés de esta excursión artística, la valía del grupo de actores, en su mayoría esencialmente fieles al teatro, que han recibido durante largos años de actuación, no solo la adhesión espontánea del público, sino en más de un caso real admiración, como, por ejemplo, sucede con Paola Borboni, una de las figuras más ilustres del teatro italiano.

Recordamos a la Borboni cuando, en sus actuaciones juveniles llegó en 1930 a Montevideo, creemos que por vez primera, encabezando un elenco junto a Ruggero Lupi, que se había formado en la disuelta compañía Niccode mi y al buen cómico Pescatori. Fue la suya una temporada interesante, en la que conocimos, entre otras novedades, "Il topolino", de Ladislao Fedor y "La donna degli altri" de Sabatino López y nos ofreció, asimismo, una magnífica personificación de "La moglie ideale", de Marco Praga. Luego, ante de cerrarse el ciclo de pre-guerra, en 1934, volvió a presentarse por última vez en nuestra capital.

Esta notable actriz volverá ahora con más años, pero cargada de lares por los merecidos triunfos, por su sentido de los matices más diversos del verbo, por su majestuoso dominio del gesto y del movimiento, así como por su extraordinaria belleza, en obras de Shaw, de Deval, de Pirandello, de O'Neill. La veremos pronto en "La justicia" de Pessi en su impecable interpretación de un personaje áspero, hermético, hasta perverso, de gran valor dramático.

Junto a la Borboni, se apreciará el valor de Filippo Scelzo, actor por vocación propia y tradición de familia, quien ya al finalizar la primera guerra mun-

dial actuó con éxito junto al inolvidable Ruggero Ruggeri y que en 1939 fué intérprete del "Adelchi", presentado en el Jardin de Bóboli, en Florencia, uno de los acontecimientos artísticos de mayor relieve en la historia del teatro contemporáneo italiano.

En este grupo del Teatro Stabile llega la joven actriz Edda Albertini, quien, además de una brillantísima interpretación junto a Ana Proclemer en obras de Camus, Faulkner, Miller, Elliot, García Lorca y Rostand, ha sido largamente aplaudida en personajes de Shakespeare, Goldoni, Sófocles y Eurípides, haciendo además giras al extranjero con el Piccolo Teatro di Milano. Entre los otros actores de este conjunto citemos a Franco Parenti en sus actuaciones del Piccolo Teatro di Milano y luego en obras de Ionesco, entre ellas "Las sillas"

y "La soprano calva", además de sus personajes de Shakespeare y de Menandro; a Renzo Giovampietro, admirable intérprete de Shakespeare, Goldoni, Molière, Aristófanes, Machiavelli, MontemPELLI, así como de Anouilh y de Brecht; a Gina Sammarco, quien ha dado pruebas suficientes de su arte en el San Erasmo y el Piccolo di Milano y que es ahora una de las figuras más destacadas del Teatro Stabile di Torino. Con ellos, Giulio Oppl, Franca Tamantini, Gianni Mantesi, Gastone Bartolucci, Franco Passatore, Ernesto Cortese, Alessandro Esposito, Anna Maria Cini, Carla Parmeggiani, Pietro Buttarelli e Ivana Erbetta, todos actores consagrados ya ante el público italiano y que bajo la dirección de Gianfranco del Bosio, Giacomo Colli, Giovanni Poli y Ernesto Cortese ofrecerán sin duda espectáculos de gran jerarquía,