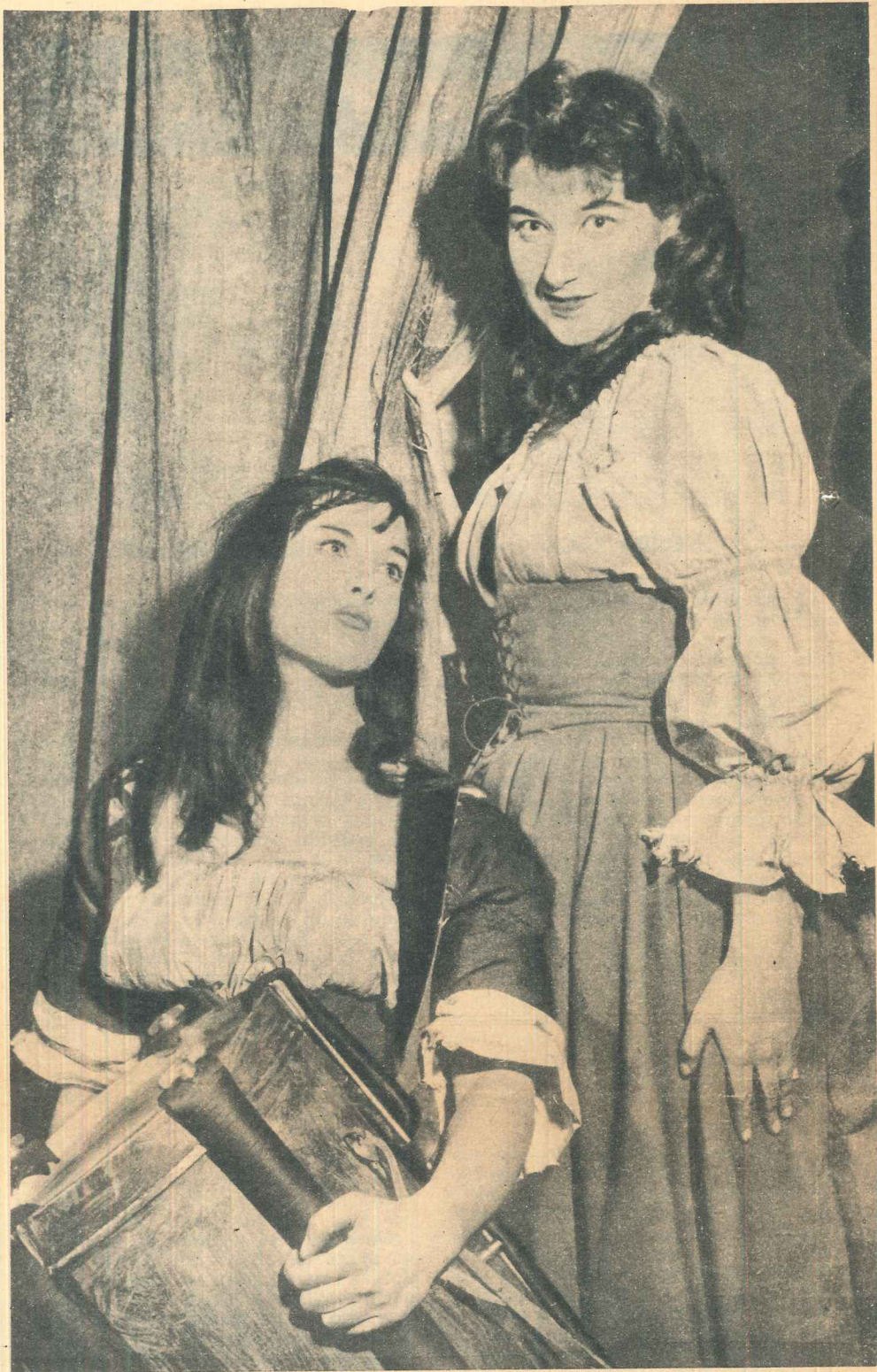




Esto veremos cuando entre nosotros sea presentada "La giustizia", en la que Paola Borboni, que aparece sentada, tiene papel preponderante.

Paola Borboni tal como luce en la citada obra, que en el Odeón ofrecerá la compañía del Teatro Stabile della Città di Torino.



Edda Albertini y Franca Tamantini en un pasaje de "Bertoldo a corte".

DIAS Y DIAS ENSAYANDO...

Esto hace la compañía del Teatro de Turín que nos visitará

DURANTE buena parte del mes de agosto, a partir del día 4, actuará en la tradicional sala del Odeón porteño una compañía italiana, la del "Teatro Stabile della Città di Torino". Resultará interesante dar a conocer algunos datos estadísticos de la labor cumplida en su ciudad por el conjunto, así como la forma de trabajo adoptada para preparar sus espectáculos. El ejemplo puede servir de algo.

En primer lugar, conviene decir que el cuadro trae siete obras para ofrecer en Buenos Aires, de las cuales sólo dos se han dado en Turín, y ellas son "La giustizia" y "Bertoldo a Corte", de Giuseppe Dessì y Massimo Dursi, respectivamente. Las restantes, "La moschetta", de Ruzante; "Antonello", de Ghigo de Chiara; "L'uomo, la bestia e la virtù", de Pirandello, e "Il miles gloriosus", de Plauto, y "L'Olimpia" de Giambattista del Porta (integrantes estas dos de un solo espectáculo), se ofrecerán en primeras versiones en esta gira, pero luego se brindarán al público peninsular. La responsabilidad de ofrecer estas novedades ha exigido a los integrantes del elenco un esfuerzo nada común, como que ensayaron diez horas diarias, sin la menor tregua, durante varios meses.

Otra estadística de interés consiste en dar a conocer el número de espectáculos ofrecidos desde la formación del teatro estable en el otoño de 1957. Las preferencias están por la producción italiana, alternando únicamente con aquellas piezas extranjeras que se consideran suficientemente valiosas como para merecer los honores de ser traducidas. En este sentido, los datos son los siguientes: desde la fecha indicada se han ofrecido dieciséis espectáculos divididos de esta manera: seis constituyeron novedades italianas absolutas; cuatro, repeticiones de obras del repertorio nacional, y seis fueron manifestaciones de teatro extranjero.

Otro detalle importante es el sistema de contratación de actores, ya que se cuenta con un elenco estable y se invitan continuamente figuras destacadas para que se hagan cargo de determinados papeles. Así está ahora Paola Borboni, que figura al frente del elenco visitante y a la cual el público porteño ha aplaudido en tres oportunidades justicieramente, y así también han pasado por el escenario del teatro turinés Laura Adani, Lilla Brignone, Gianni Santucci, Franco Parenti (también viene ahora en el conjunto) lo mismo que Filippo Scelzo y otros.

LOS
VERDADEROS
SALDOS
ESTAN EN
FABRICA



Antonio Pizá

Méjico 4140|64 - Tel. 97-0081|2
B. Aires



Esto se proyecta en Teatro



NELIDA ROCA



IGNACIO QUIROS

SE habla con insistencia del regreso de una conocida "vedette" a la actividad de los tablados porteños. Es nada menos que la escultural Nérida Roca, quien acaba de dejar de lado propuestas que le llegaran desde los centros de la revista de París y Bruselas. Esa circunstancia movilizó las aspiraciones de algunos productores criollos, y las conversaciones realizadas a continuación llevan camino de recalcar en buen puerto. Sin embargo, de concretarse los planes no serían los porteños los privilegiados en admirar primero a la artista, sino los rosarinos, ya que el empresario Juan Ojer, del teatro Comedia de aquella ciudad, ha puesto el tablado a disposición de esa iniciativa. Realizada esa temporada, cuya duración alcanzaría cuarenta y cinco días, como es de práctica, entonces, sí, el conjunto viajaría a nuestra capital y Nérida Roca figuraría en un espectáculo preparado expresamente en la sala de El Nacional.

presentaciones de "Seis personajes", puesta por Marcelo Lavalle—, el signo del gran siciliano, decíamos, ha sido propicio a este otro gran esfuerzo de artistas que quieren el teatro y luchan por él.

No obstante que Ignacio Quiros debió volar a Europa a fin de encontrarse presente en uno de los festivales europeos donde se exhiben películas argentinas, "Grupo del Sud" ha seguido preparando su presentación en la sala del teatro San Telmo. La denominación "Grupo del Sud" responde a la necesidad de ubicación, aunque en realidad se trate originariamente de un terceto integrado por Lidé Lisant, Marcelo Lavalle e Ignacio Quiros, a quienes acompañarán los elementos que se contraten para llenar las necesidades de cada uno de los espectáculos a ofrecerse. En este momento ya se está "sobre el estribo" de una iniciación de temporada con la versión de "El inmoralista", de André Gide.

Miscelánea

Ya puede decirse que el tercer espectáculo programado para el año por Los Independientes de Onofre Lovero será la versión de la famosa pieza de Ibsen "El constructor Solnes", que pondrá en escena y animará el director citado. Desde luego que ello no se producirá en el teatro de la calle San Martín sino tardíamente, porque "Bataclán", de Félix M. Pelayo, lleva mucho público.

—El empresario Juan Toscani, que salta de sus preferencias por lo "calé" cuando pilotea a Angelillo, a los manipuleos misteriosos del mago Chang, se propone ahora traer una de las atracciones más nombradas de Europa: el Circo Húngaro.

—Cocinelle, el renombrado fantasma francés, cuyas audacias tanto se comentan, llegará a Buenos Aires. Vendrá para realizar una temporada en la sala El Nacional. Se trasladará en avión conducido por quien será su empresario porteño: el doctor Enrique J. Muscio, quien volará especialmente al viejo mundo a ese efecto.

LUIS PIRANDELLO



ANGELILLO



Descanso durante el ensayo. La protagonista, Sombra Rius y Patricia Parry.

Severa Villafañe a Través

Así refleja nuestra TV la figura de una mujer que se negó al Tigre de los Llanos

TENTADORA aunque nada fácil tarea es la de penetrar en el plano sentimental de la vida de los grandes personajes históricos. Toda una historia de amor, casi más que de sucesos guerreros o políticos es, en esencia, la guerra de Troya; o al menos, su motivación, porque Helena, aunque sólo referida, es su gran protagonista. Más cercano a nuestro interés inmediato, también en el ámbito americano, y más precisamente en la historia argentina, no son pocas las mujeres que de una u otra manera influyeron en el quehacer histórico de nuestras grandes figuras, o al menos dieron relieve novelesco a aspectos afectivos o sentimentales en la vida íntima de aquéllos. Una de esas mujeres es Severa Villafañe, la mujer a quien amó infructuosamente Facundo Quiroga. Rodolfo Taboada ha escrito esta historia epónima, "Severa Villafañe", que, en la serie "La mujer y el héroe", se televisa por el Canal 9 los días lunes a las 22 horas. Es una evocación vívida de intensa dramaticidad, en que el autor relata el desenfrenado impulso sentimental del

Tigre de los Llanos por la bella joven provinciana, a quien conoce circunstancialmente en el atrio de una iglesia. Severa intenta disuadir de sus propósitos al aguerrido jefe federal, pues ella ama desde hace tiempo a su primo Ramón del Moral. Más todo es en vano. Facundo persiste en su actitud y llega a extremos tales en su afán por doblegar la voluntad de Severa, que pone a su familia en el trance de tener que abandonar la ciudad para ponerse a salvo de su persecución. Pero Quiroga, llevado por su violenta pasión, cobra venganza en la vida del joven del Moral, a quien manda fusilar. Culmina la tragedia con la locura de la hermosa enamorada y la huida de Facundo Quiroga, espantado, quizás, de su tremendo sino que hace que en torno a su vida sólo se susciten el dolor y la angustia.

Tal es en síntesis el cuadro que en estos momentos traza nuestra televisión con la figura de Silvia Legrand, serena belleza y ponderables medios expresivos rodeando a su personaje de ese halo trágico que ha signado su existencia auténtica.