

ESPECTACULOS

CINE
TEATRO
MUSICA

TEATRO PARA HOY

Debuta la compañía italiana

Esta noche a las 22 horas en el Teatro Solis, el Teatro Stabile della città di Torino estrena **La Giustizia** de Giuseppe Dessi, bajo la dirección de Giacomo Colli.

LA COMPAÑIA. — Fue fundada en 1957 y depende del Municipio de Turin pero cuenta con una subvención estatal de 90 millones de liras anuales. En las tres temporadas que ha realizado hasta ahora el TST ha montado dieciséis espectáculos (diez de autores italianos). La presente gira con siete espectáculos, todos de autor nacional, tiene como fin dar a conocer "el sentimiento popular en el teatro italiano".

La troupe está integrada por Edda Albertini, Gastone Bartolucci, Paola Borboni, Pietro Butarelli, Ana Maria Cini, Ernesto Cortese, Ivanna Erbetta, Alessandro Esposito, Renzo Giovampietto, Gianni Mantese, Giulio Oppi, Franco Parenti, Carla Parmeggiani, Franco Passatore, Gina Sammarco, Filippo Scelzo, Franca Tamantini. Las puestas en escena serán de Giacomo Colli, Ernesto Cortese, Gianfranco de Bosio y Giovanni Poli.

En el curso de esta semana el TST presentará también **La Giustizia** mañana miércoles en vermouth, **Bertoldo a Corte** de Massimo Dursi el jueves en vermouth y noche, **Olimpia** de Giovan Battista della Porta y **Miles Gloriosus** de Plauto el viernes en nocturna y el sábado en vermouth.

AUTOR Y OBRA. — Giuseppe Dessi nació en Cagliari el 7 de agosto de 1909. Estudió en la Universidad de Pisa donde se doctoró en filología moderna en 1936. Es Profesor de literatura en Ferrara, y antes de iniciar su carrera de autor dramático publicó cuentos (**La sposa in città, Racconti vecchi e nuovi**) y novelas (**San Silvano, Michele Boschino, Storia per Principe Lui, I Passeri, La Ballerina di Carla**).

La Giustizia es un drama inspirado directamente en un hecho de crónica: una investigación judicial que se reanuda después de muchos años en un pequeño pueblo de Cerdeña. El autor estudió el asunto con mucho interés; pensaba utilizar el material para un ensayo sobre la vida en los pueblos de Cerdeña central que se rigen de acuerdo a tradiciones y principios propios que chocan muy a menudo con la "civilización" que se les quiere imponer desde fuera. Ese material fue elaborado en forma narrativa, pero Dessi notó que la única parte de su trabajo, que lo satisfacía plenamente eran los diálogos: "al final, dejando de lado la idea de escribir una novela que se presentaba tan erizada de dificultades, dejé que los personajes hablasen a su gusto, me abandoné, los seguí y vi sorprendido que todo se podía contar en diálogos. Ese trabajo me llevó cuatro días durante los cuales



La Giustizia

sólo me separé pocas horas de la máquina de escribir. Cuando terminé tuve la impresión de que con un mínimo trabajo de adaptación lo que había escrito podía transformarse en una obra de teatro".

La Giustizia obtuvo el premio a la mejor obra dramática en Saint Vincent (1959) y el Neptuno de Oro en el Festival de Bolonia el mismo año. También obtuvo premios a la mejor interpretación masculina, a la mejor escenografía y una mención especial por la puesta en escena. — (apuntes de B.P.).

NICOLAS BACICALUPI REBOLEDO
ENCARGADO DE PRENSA Y PROPAGANDA