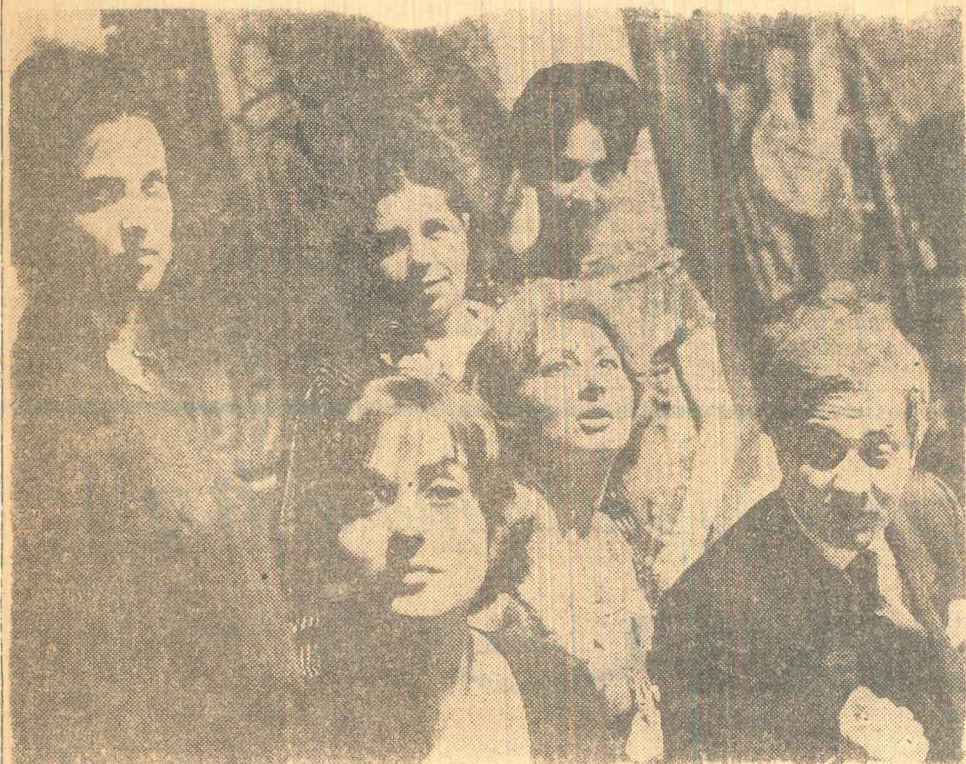


ACTIVIDADES DEL TEATRO DE TURIN



Una escena de "Giovanni involontario" por el Teatro Estable de la Ciudad de Turin

Ha quedado pendiente una promesa del Teatro Estable de la Ciudad de Turin. Después de su actuación en el Odeón, en 1960, recibimos en agosto del año pasado la visita de su primer actor Renzo Giovampietro, quien anunció un plan de gran atracción, consistente en una gira de la compañía por los principales países de América, trayendo un repertorio a ofrecerse en una sala céntrica para luego ser llevado a teatros, cines y sociedades de fomento del Gran Buenos Aires e interior del país. Según versiones últimamente recogidas las gestiones siguen prosperando y, pese a la falta de noticias oficiales, todo indica que la promesa será cumplida.

Con esta gira, el elenco no haría otra cosa que llevar al extranjero un sistema de divulgación del teatro iniciada el año pasado en su propio país. Leemos en la "Gazzetta del Popolo", del 16 de diciembre pasado: "Este año el Teatro Estable de la Ciudad de Turin tal como nosotros lo proponíamos, ha previsto los espectáculos en los suburbios no como una manifestación ac-

cesoria y casi venturosa, sino como un objetivo preciso y deliberado en el programa de su temporada. Para estos espectáculos como para aquellos que se representarán en su propia sala (actúan en el teatro Gobetti) y en el Carignano ha establecido un sistema de abonos que le permite asegurarse un público fijo y ofrecerle además condiciones económicas particularmente ventajosas". Este sistema (al que se suman las subvenciones estatales) permite que los espectadores paguen por un abono a tres obras 1.000 liras (aproximadamente \$ 140.— m/n.), suma que debe relacionarse con el precio de las localidades numeradas en un buen espectáculo en Italia, que no baja de 2.500 liras. Los abonados se benefician además con grandes descuentos en las representaciones realizadas en los "cines-teatros" de los suburbios.

Resulta también de interés informar sobre las actividades del teatro de Turin a partir de la última visita de Renzo Giovampietro (de las anteriores hablamos en

nuestra edición del 9 de agosto pasado), ya que presumiblemente serían éstas las obras que podrían componer el repertorio de la gira. Desde entonces, el elenco participó del festival internacional de Venecia, donde llevó la obra de Goldoni "La camarera brillante", puesta en escena por Gianfranco De Bosio. "Arturo Ui", la obra de Bertolt Brecht que el año pasado se dió a conocer en París por el TNP, fué presentada como estreno absoluto para la península. También se repuso "Giovanni involontario", de Vitalino Brancati, una comedia estrenada en 1943 en el Teatro de las Artes, "interrumpida por antifacistas" por la caricatura y la brillante sátira del conformismo amoroso italiano. La obra llevó como protagonista al nombrado Giovampietro. También se montó otra obra de gran resonancia internacional: "J. B." de Archibal Mac Leish. Actualmente el elenco prepara para llevar a los suburbios "Proceso per magia" de Apuleio-Di Madaura, con la puesta en escena de Giovampietro.

DON GIOVANNI
INVOLONTARIO